

Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ



49

**НАУКОВО-
МЕТОДИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

Матеріали конференції
Забезпечення якості вищої освіти

ОДЕСА, 2018

Матеріали друкуються відповідно до рішення 49-ї науково-методичної конференції ОНАХТ «Забезпечення якості вищої освіти», яка проходила 11–13 квітня 2018 року.

Склад редакції: Єгоров Б.В., д-р техн. наук, професор,
Трішин Ф.А., канд. техн. наук, доцент,
Мураховський В.Г., канд. фіз.-мат. наук, доцент,
Букарос А.Ю., канд. техн. наук, доцент,
Корнієнко Ю.К., канд. фіз.-мат. наук, доцент,
Кручек О.А., канд. техн. наук, доцент,
Агеєва І.М., канд. екон. наук, доцент,
Дишкантюк О.В., канд. техн. наук, доцент,
Жихарева Н.В., канд. техн. наук, доцент,
Котлик С.В., канд. техн. наук, доцент,
Купріна Н.М., канд. екон. наук, доцент,
Саркісян Г.О., канд. техн. наук, доцент,
Світий І.М., канд. техн. наук, доцент,
Соц С.М., канд. техн. наук, доцент,
Шарахматова Т.Є., канд. техн. наук, доцент,
Шпирко Т.В., канд. техн. наук, доцент,
Риженко Л.Д., методист

ДІЛОВА ГРА ЯК АКТИВНИЙ МЕТОД НАБУТТЯ КОМПЕТЕНЦІЙ СТУДЕНТАМИ ЕКОНОМІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	
С.А. Бондаренко	40
СУЧАСНА ЛЕКЦІЯ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ	
В.Д. Мужайло, І.Г. Кривоногова, В.О. Чабаров	42
ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВИПУСКНИКА КАФЕДРИ ХОЛО- ДИЛЬНИХ УСТАНОВОК І КОНДИЦІОНУВАННЯ ПОВІТРЯ	
М.Г. Хмельнюк, В.О. Когут	45
МОТИВАЦІЯ ЯК БАЗОВИЙ ЕЛЕМЕНТ УСПІШНОГО НАВЧАННЯ	
Ю.Д. Чумаченко	46
ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ	
Д.О. Жигунов, Н.В. Хоренжий, О.С. Волошенко	48
ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВОЇ ТВО- РЧОСТІ»	
І.С. Чернега, А.В. Макаринська, О.Є. Воєцька, Т.В. Бордун	49
ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ – ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК НАБУТТЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ	
Т.М. Турпурова	53
ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ПІДП- РИСМЦІВ ЗА РАХУНОК ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ	
В.І. Колесник	54
ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ПРАКТИЧ- НОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 181 З КУРСУ «ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»	
Л.О. Валецька, Л.К. Овсянникова	55
ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ НДРС НА КАФЕДРІ «ТЕХНОЛОГІЇ ЗБЕРІГАННЯ ЗЕРНА»	
Т.В. Страхова, А.В.Борта	57
ДИСЦИПЛІНА «ІНЖЕНЕРНА ГРАФІКА» - ОСНОВА ТЕХНІЧНОЇ ГРАМОТНОСТІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	
Л.О. Іванова, С.О. Смірнова	59
РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ	
Л.О. Іванова	60
ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІНИ «ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО ГОСПОДАРСТВА І ТУРИЗМУ»	
Л.А.Тігомир	62
ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ЯК ОДИН З ЕЛЕМЕНТІВ ПІ- ДГОТОВКИ КВАЛІФІКОВАНОГО ФАХІВЦЯ	
Ю.А. Халілова-Чуваєва	63

Нове керівництво починає проводити їх технічне переозброєння і реконструкцію, в ході яких важливо враховувати останні досягнення науки.

У південних портах України за останнє десятиліття побудовано новий тип підприємств - зернові термінали (перевантажувальні комплекси), які здійснюють експортно-імпортні операції із зерном. Тобто вони орієнтовані не на підробіток зерна, а на роботу із зерновими потоками, що відповідають якості необхідних класів.

Наскільки ефективно працюють на них приймально-відпускні пристрої, чи можна використовувати їх досвід при реконструкції діючих підприємств теж може служити метою дослідження.

ДИСЦИПЛІНА «ІНЖЕНЕРНА ГРАФІКА» – ОСНОВА ТЕХНІЧНОЇ ГРАМОТНОСТІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ

Л.О. Іванова, С.О. Смірнова

На сучасному етапі розвитку вітчизняної системи вищої освіти все більш високі вимоги пред'являються до професійної графічної підготовки студентів у технічних вузах. У зв'язку з підвищенням вимог до якості підготовки випускників технічних вузів в цілому необхідно оновлювати наявні навчальні програми та розвивати ефективні форми навчання.

Інженерна підготовка майбутнього дизайнера сприяє розширенню функціональних можливостей випускника, що дає свободу у творчому виконанні усього процесу проектування від народження ідеї до втілення проекту у матеріал.

Інженерна графіка є теоретичною основою побудування технічних креслень, які представляють повні графічні моделі конкретних інженерних виробів. Основні задачі даної науки полягають у вивчанні теоретичних методів графічного будування та графічних способів рішення різних прикладних задач. Інженерна графіка – одна з перших інженерних дисциплін, з якої повинно починати освіту дизайнера. Труднощі в її засвоєнні можуть бути пов'язані з особливою залежністю просторовою уявою від логічного мислення. Без формування такої можливості достатньо важко відчувати свободу у дизайнерській творчості. Щоб виконати креслення об'єкту, необхідно професійне знати і виконувати визначені правила побудови зображення, уявляти форму об'єкту, розуміти смисл виконуваних у визначений послідовності графічних операціях при розробці та проектуванні.

Більш, ніж тридцятилітній стаж викладання авторами графічних дисциплін дозволяє говорити, що інженерно-технічна компетентність студентів для спеціальності «Дизайнер» є одна з важливіших складових професійної компетентності та припускає володіння необхідної суми спеціальних знань, вмінь, предметних навичок, здібністю їх ефективно використовувати у рішенні навчальних та творчих задач у дизайні – проектуванні. На наш погляд,

дуже важливим є забезпечення значного та міцного запасу знань з інженерної графіки, що необхідний для професійної діяльності дизайнера.

У якості прикладів, які представляють важливість навчання графічних дисциплін, розглянемо класичний приклад з розділу проєкційного креслення: для побудови креслення технічної деталі (види, розрізи, січення, аксонометричне зображення) необхідно знати і грамотно використовувати основні методи ортогонального проєкцювання та побудову аксонометричних проєкцій та ін., а також знати класифікацію поверхонь, тому що розуміння форми об'єкту засновано на її розподіл на складові частини.

Ще один приклад: будівельне креслення зданий та споруд (види, плани, розрізи та ін.) – креслення також виконуються з використанням методів та правил проєкцювання, які вивчаються у курсі інженерної графіки.

Таким чином, для виконання любого завдання не можливо обходитися без знань елементарних визначень, понять, навичок, що дає інженерна графіка. Креслення є основою представлення о продукції любого виробництва: виробничий процес починається з проєктування об'єкту – побудова креслення та завершується перевіркою готового об'єкту по кресленню

Необхідно підкреслити, що вивчення інженерної графіки зводиться до розвитку просторового представлення та уяви, конструктивно-геометричного мислення, здібностей до аналізу та синтезу просторових форм, вивченню способів конструювання різних геометричних просторових об'єктів, способів одержання їх креслень на рівні графічних моделей та вмінню рішати на цих кресленнях задачі, які пов'язані з просторовими об'єктами. Отже, графічна підготовка, вміння грамотно виконувати та читати креслення – важлива складова в освіті дизайнерів.

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛА СТУДЕНТІВ

Л.О. Іванова

В процесі виконання практичних та самостійної робіт студентів на загально-інженерних кафедрах методичні підходи базуються на рівні підготовки середньої освіти.

Враховуючи англійське поняття «design» на практичних заняттях студент виконує роботу, відповідно чотирьом смисловим рядам:

- декоративний (декор, рельєф, орнамент, прикраси);
- проєктно-графічне визначення (набросок, ескіз, рисунок, проєкт, креслення);
- визначення проєктних робіт (план, пропозиція, намір);
- четвертий ряд – інтрига, затія.

У зв'язку з трактуванням дизайну надається можливість прояви індивідуальної творчості студентів. Ознайомлення студентів зі стильовими напрямками у мистецтві починається з готики та епохи ренесансу до бароко, ім-