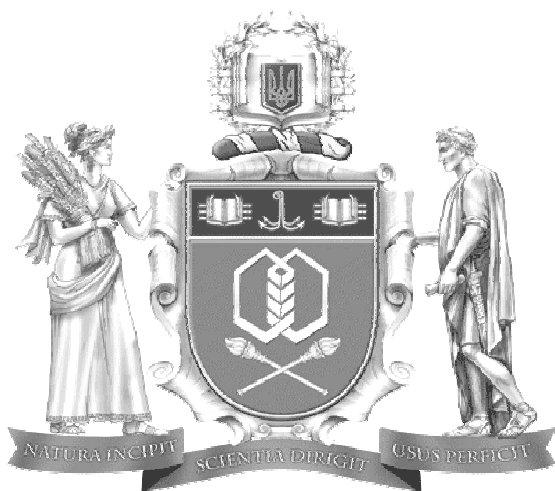


Міністерство освіти і науки України  
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ



**40**

**НАУКОВО-  
МЕТОДИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ**

Матеріали конференції

***Науково-методологічні основи  
вдосконалення системи  
підготовки фахівців  
для харчової та зернопереробної  
промисловостей***

В ДВОХ ЧАСТИНАХ

Частина 2

ОДЕСА 2009

Матеріали друкуються відповідно рішення 40<sup>ої</sup> науково-методичної конференції викладачів ОНАХТ «Науково-методологічні основи вдосконалення системи підготовки фахівців для харчової та зернопереробної промисловостей», яка проходила 8 і 9 квітня 2009 року.

Склад редакції: Єгоров Б.В., д-р техн. наук, професор,  
Гапонюк О.І., д-р техн. наук, професор,  
Капрельянц Л.В., д-р техн. наук, професор,  
Гладушняк О.К., д-р техн. наук, професор,  
Моргун В.О., д-р техн. наук, професор,  
Іоргачова К.Г., д-р техн. наук, професор,  
Ангелов Г.В., канд. іст. наук, професор,  
Немченко В.В., д-р екон. наук, професор,  
Трішин Ф.А., канд. техн. наук, доцент,  
Науменко В.І., канд. техн. наук, доцент,  
Будюк Л.Ф., канд. техн. наук, доцент,  
Кац А.К., канд. техн. наук, доцент,  
Нарушевич-Васильєва О.В., канд. філол. наук, доцент.

## НОВІ МЕТОДИКИ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ І КУЛЬТУРОЛОГІЇ

С.Є. Польова

Дослідження закономірностей культурно-історичного процесу і особливостей національної культури лише на лекціях і семінарах в умовах обмеженості часу є досить складним. Винесення деяких тем на самостійне вивчення студентами з результатом у вигляді реферату з Інтернету – це формальний підхід. Тому виникла ідея своєрідної візуалізації історії народів, що проживали й проживають на території Північного Причорномор'я, яка знайшла відгук серед студентів усіх факультетів академії. Напружена трирічна робота втілилась у колекцію національних костюмів у мініатюрі, відтворених на ляльках. Важливими складовими формами цієї роботи стали: вивчення студентами наукової літератури з історії народів, костюмів, символів, календарних знань, космогонічних і міфологічних уявлень про Всесвіт, відображених в орнаментах; відвідування музеїв Одеси – археологічного, краєзнавчого, «Степової України», Західного і Східного мистецтва, робота в бібліотеках музеїв під керівництвом викладача; самостійна робота в музеях місць проживання студентів; відвідування національних культурних центрів Одеси; написання наукових рефератів з історії народів і національних костюмів; створення самих костюмів (часто з допомогою всіх поколінь родини).

Інколи робота над відтворенням історичного костюма викликала труднощі внаслідок браку історичних джерел. Особливо важко давалася робота над трипільським, скіфським і сарматським вбранням. Орнамент на вбранні сарматської жриці відображує обряд культу плодючості і виконаний у техніці золотого шиття «вприкріп», як в оригіналі. Відтворення одного з архаїчних образів індоєвропейської цивілізації – «Світового дерева» – втілено в киргизському, грузинському, давньоруському, болгарському, українському костюмах, в українському та грецькому костюмах відображений мотив лабіринту, що зашифрував міф про перехід душі людини з одного світу в інший. У вишитих орнаментах часто зустрічаються солярні знаки у вигляді чотири- та восьмипелюсткових розеток, які символізували сторони світу та сонце. Плідно працювали студенти над візуальним відтворенням давньослов'янського Зодіаку – Кола Сварожого, що є науковим надбанням нашого історико-культурологічного проекту.

Колекція неодноразово демонструвалася в академії, на міжнародній виставці «Ювелірний салон – 2008», де керівник була нагороджена дипломом переможця, на всеукраїнській виставці «Народний костюм: минуле і сучасність» в листопаді 2008 року, де студенти отримали 18 дипломів. Колекцію неодноразово показувало центральне і обласне державне телебачення. Так наукова творча студентська лабораторія вносить свою частку у відродження нашого духовного коріння й дає імпульс до його усвідомлення та розвитку.

|                                                                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ПРОЦЕС СКЛАДАННЯ ТЕСТІВ СТУДЕНТАМИ ЯК ЗАСІБ УДОСКОНАЛЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ<br><b>З.М. Сахарова</b> .....                                                                        | 54 |
| ПРО ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ<br><b>О.М. Кананихіна, Г.В. Ангелов, А.О. Соловей</b> .....                                     | 55 |
| ГУМАНІЗАЦІЯ ТА ГУМАНІТАРИЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ<br><b>О.М. Кананихіна, Г.В. Ангелов, В.М. Чугуєнко</b> .....                                                           | 56 |
| ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНА ПЕДАГОГІКА У ВИЩІЙ ШКОЛІ<br><b>Н.М. Ушнурцева, В.М. Чугуєнко</b> .....                                                                                    | 57 |
| КУЛЬТУРОЛОГІЯ – ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ГУМАНІСТИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ<br><b>А.О. Соловей</b> .....                                                                                            | 58 |
| МОРАЛЬ І ПОЛІТИКА ЯК ДЕТЕРМІНАНТИ СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНОЇ ІНТЕРАКЦІЇ У ЗВ’ЯЗКУ З ТЕНДЕНЦІЯМИ РОЗВИТКУ ВИКЛАДАННЯ ПОЛІТИЧНОЇ НАУКИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ<br><b>Є.Р. Петракова</b> .....       | 59 |
| З ДОСВІДУ ВПРОВАДЖЕННЯ В ПРАКТИКУ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ<br><b>В.М. Матковський</b> .....                                                                    | 60 |
| МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ НА СЕМІНАРАХ ІНДОЄВРОПЕЙСЬКИХ ЕЛЕМЕНТІВ У КОЗАЦЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ КОМПЛЕКСІ<br><b>С.Є. Польова, О.Н. Філіпенко</b> .....                                         | 61 |
| НОВІ МЕТОДИКИ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ І КУЛЬТУРОЛОГІЇ<br><b>С.Є. Польова</b> .....                                                                                               | 62 |
| СТРУКТУРНО-ФУНКЦІЙНИЙ АСПЕКТ СУСПІЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В СИСТЕМНОМУ АНАЛІЗІ<br><b>М.І. Дейнеко</b> .....                                                                                | 63 |
| РОЛЬ ПАРАМЕТРА ЦІЛІСНОСТІ В ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ПРОЦЕСІВ КЕРУВАННЯ І КОМУНІКАЦІЇ<br><b>Л.А. Мельник</b> .....                                                                            | 64 |
| РОЛЬ ПІЗНАННЯ І ЦІННОСТЕЙ В ОСВІТНЬО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ<br><b>Ю.М. Мельник</b> .....                                                                                               | 65 |
| ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ТА ЇХ ФУНКЦІЇ<br><b>Т.С. Рибалко</b> .....                                                                                                                       | 66 |
| ФОРМУВАННЯ ГРОМАДСЬКОЇ СВІДОМОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ НА ЗАНЯТТЯХ З ПОЛІТОЛОГІЇ, ІСТОРІЇ ТА СОЦІОЛОГІЇ<br><b>Є. В. Іванов</b> .....                                               | 67 |
| НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА ЯК ОСНОВА СТВОРЕННЯ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИХ ІДЕАЛІВ<br><b>Л.Л. Блохіна, О.В. Селезньова</b> .....                                                                   | 68 |
| «УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА КУЛЬТУРА» ЯК КОМПОНЕНТ СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦЯ<br><b>Л.Л. Блохіна, С.М. Тодорова</b> .....                                             | 69 |
| ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ»<br><b>О.В. Нарушевич-Васильєва</b> ..... | 70 |