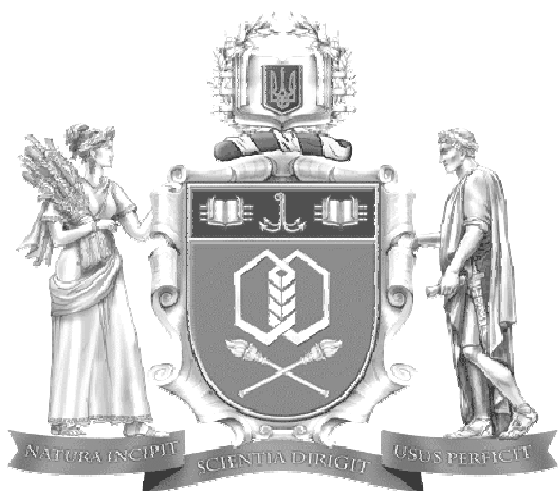


Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ



46

НАУКОВО-
МЕТОДИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ

Матеріали конференції

*Перспективи розвитку
науково-методичного забезпечення навчального
процесу в умовах запровадження нового
Закону України «Про вищу освіту»*

ОДЕСА 2015

Матеріали друкуються відповідно до рішення 46-ї науково-методичної конференції ОНАХТ “Перспективи розвитку науково-методичного забезпечення навчального процесу в умовах запровадження нового Закону України «Про вищу освіту»”, яка проходила 8–10 квітня 2015 року.

Склад редакції: Єгоров Б.В., д-р техн. наук, професор,
Трішин Ф.А., канд. техн. наук, доцент,
Загорученко М.В., канд. техн. наук, доцент,
Капрельянц Л.В., д-р техн. наук, професор,
Кананихіна О.М., канд. техн. наук, доцент,
Мураховський В.Г., канд. фіз.-мат. наук, доцент,
Волков В.Е., д-р техн. наук, професор,
Крусір Г.В., д-р техн. наук, професор,
Кручек О.А., канд. техн. наук, доцент,
Корнієнко Ю.К., канд. фіз.-мат. наук, доцент,
Нарушевич-Васильєва О.В., канд. філол. наук, доцент.

Виникнення комплексного підходу до можна віднести до другої половини ХХ ст., коли збільшення складності об'єктів вивчення спостерігалось не тільки у біології та психології, а й в суто технічних напрямках – інженерії, фізиці, математиці. Цей перехід визначив не ігнорування класичного аналізу об'єкту, ні, комплексний підхід потребував від дослідників акцентування на проектуванні та конструюванні задля вирішення соціальних проблем. Таким чином, технічне значною мірою лишилося своєї автономності та придбало нове значення саме у зв'язку з потребою рішення соціальних задач. Так у технологічні ланцюжки виробництва були включені спеціалісти гуманітарних напрямів, завдяки чому виникли особливі класи об'єктів (наприклад, військові програми та космічні системи, різноманітні проектуєчі системи – ППБ – програмування – планування – бюджет). Саме такі тенденції стали називатися системним аналізом, системним підходом чи комплексним підходом. Відомий педагог та методолог Н.Г. Алексєєв пропонував саме у такому напрямку розвивати гуманітарний цикл дисциплін ВНЗ.

Системний підхід дозволяє об'єднати роботу викладачів низки рівноправних гуманітарних дисциплін – історії, філософії, соціології, психології, політології таким чином, щоб досягнути певної мети – сформувати цілісне мислення розвиненої особистості студента.

Саме тому, одна з головних завдань моделі інтегрованого викладання гуманітарних дисциплін – з'єднання наукової методології викладача з практичними потребами суспільства, які повинен у подальшому вирішати майбутній спеціаліст. Це комплексне викладання повинне забезпечити уміння бачити складність кожного культурного явища; уміння порівняти декілька етапів розвитку цивілізації та знайти в них як загальне, так й специфічні явища. На таких підставах зможе сформуватися мислення за історичним принципом, спроможність бачити логіку розвороту не тільки у технічному, але й у кожному соціальному процесі. Таким фахівець зможе вирішати технічні завдання саме соціотехнічною дією, яка відповідає вимогам ХХІ ст.

Таким чином, підтверджується правомірність нового погляду на вищу освіту як цілісну систему, в якій всі елементи повинні знаходитися у творчому та плідному взаємозв'язку.

ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗЕЮ

О.О. Стояно

Культура, в тому числі і її інститути, є важливими елементами в структурі суспільства. Музей у широкому сенсі – це соціальний інститут, що займається вихованням індивідів і соціальних груп, що виконує акумуляцію культури і передачу її новим поколінням, а також допомагає людям виробляти і розвивати власний світогляд. У вузькому сенсі можна назвати музеєм матеріальний елемент культурної сфери, який зберігає і використовує у своїй роботі різні предмети, що мають значення для історії і культури. Документуючи процеси,

явища природи і суспільства, музей комплектує, зберігає, досліджує колекції рідкісних предметів, а також використовує їх у науковій, освітньо-виховній та інформаційній цілях.

Музеї займають певну позицію в системі культури і освіти, залучаючи до участі в музейній діяльності різні категорії відвідувачів. Відображаючи культурні орієнтири суспільства, музей прагне до широкої взаємодії з відвідувачами, виступаючи центром духовного і морального виховання, своєрідним форпостом у справі вивчення, збереження, трансляції соціальної інформації і досвіду. Музейна комунікація вибудовується таким чином, що відвідувачі не просто отримують нові знання, а їх сприйняття і засвоєння посилюється емоційними переживаннями від знайомства з зібраними в музеї раритетами та іншими цінностями історії та культури.

Діалог між музеєм і відвідувачем заснований на зіткненні різних концепцій світосприйняття, «картин світу», взаємодія яких визначає перспективи формування духовно-культурної ідентичності індивіда. Музей, таким чином, служить точкою перетину культурних потоків, що забезпечує, з одного боку, стабільність (збереження традиційних норм і цінностей), а, з іншого боку, динаміку соціального розвитку (формування нових когнітивних і поведінкових моделей, відповідних глобальній соціальній культурі).

У сучасному світі музей значно поступається своїй позиції в структурі сучасної індустрії дозвілля і розваг, почасти до якої він належить. Незважаючи на різноманіття напрямів освітньої діяльності музею, сучасна молодь при виборі способів задоволення щоденних дозвіллевих потреб віддає перевагу відвідуванню кінотеатрів, концертів, театрів і заняттю спортом. Тому одним із завдань, що стоїть перед викладачем курсу «Культурологія» є залучення студентів до культурних цінностей не тільки сучасної епохи, але і до такого виду дозвілля, як відвідування музеїв.

ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИЧНОГО ПІДХОДУ ТА МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ “ФІНАНСОВИЙ АНАЛІЗ” У СУЧАСНИХ УМОВАХ

Т.М. Ступницька, К.С. Дойчева

Однією з найважливіших функцій управління діяльністю будь-якого підприємства та збереження ринкових позицій в сучасних умовах конкуренції є здійснення кваліфікованого і всебічного фінансового аналізу.

Дисципліна «Фінансовий аналіз» вивчається студентами спеціальності «Облік і аудит», які навчаються за ОКР «магістр» та «спеціаліст». Мета дисципліни полягає у формуванні теоретичних знань та методології проведення фінансового аналізу підприємства, у застосуванні методів експертної оцінки фінансово-господарської діяльності та виявленні внутрішніх резервів зміцнення фінансового стану підприємства, а також у формуванні практичних навичок в

ПРИРОДООХОРОННЕ ПРОЕКТУВАННЯ ТА ЙОГО МІСЦЕ В ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУВАННІ ТА ПРАКТИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	
Р.І. Шевченко, Л.І. Короленко	205
ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ЛАБОРАТОРНИХ РОБІТ	
В.О. Волчок	206
ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ЇХ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	
С.Ф. Волкова, Л.Л. Лобоцька, О.Л. Фрум	207
МОДЕЛЮВАННЯ ЯК МЕТОД ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «СИСТЕМНЕ ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ»	
С.Л. Жуковецька	208
ПРО ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ СТУДЕНТАМИ	
Т.С. Ботіка	209
МАЙСТЕРНІСТЬ ПЕДАГОГА ЯК СИНТЕЗ ТЕОРЕТИЧНИХ ЗНАТЬ І ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ	
Т.О. Донченко, Л.М. Сагач	210
НОВІ ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ	
Н.В. Доценко	211
ЗНАЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ДЛЯ ОПАНУВАННЯ БАЗОВИХ ДИСЦИПЛІН	
І.О. Кузнєцова, К.А. Янченко	214
АБДУКТИВНИЙ ТА ПРОБЛЕМНИЙ МЕТОДИ У ВИКЛАДАННІ СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН	
І.С. Лар'яновський	215
ВИКОРИСТАННЯ ТРЕНІНГОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННІ СОЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН	
А.В. Черкаський	216
ПРАКТИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ ЗВІТНИХ ЗМІН У ТЕОРІЇ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ	
Л.В. Іванченкова	218
ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ТЕХНОЛОГІЧНА ЕКСПЕРТИЗА ТА БЕЗПЕКА ХАРЧОВОЇ ПРОДУКЦІЇ»	
О.В. Малинка, С.В. Бельтюкова	219
ВИКОРИСТАННЯ ІСТОРИЧНОГО МАТЕРІАЛУ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ РОЗДІЛУ «ЕЛЕКТРИКА»	
С.Г. Поліщук, В.Г. Задорожний, Т.А. Ревенюк	220
КВАНТОВАНІ ЕНЕРГІЇ ЕЛЕКТРОНІВ В АТОМІ ТА ЇХ КЛАСИЧНА АНАЛОГІЯ	
Т.А. Ревенюк, В.Г. Задорожний, С.Г. Поліщук	221
УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИЧНОГО ПІДХОДУ ДО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ «ОБЛАДНАННЯ ПЕРЕРОВНИХ І ХАРЧОВИХ ВИРОБНИЦТВ»	
М.І. Субботіна	222
ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ	
С.Є. Польова, Г.М. Соколовська	223
ПРОБЛЕМИ ОСВІТИ В ЕПОХУ ПОСТМОДЕРНУ	
О.В. Пурцхванідзе	224
КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ПРИ ВИВЧЕННІ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У ВНЗ	
О.В. Димова	225
ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗЕЮ	
О.О. Стояно	226
ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИЧНОГО ПІДХОДУ ТА МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ФІНАНСОВИЙ АНАЛІЗ» У СУЧАСНИХ УМОВАХ	
Т.М. Ступницька, К.С. Дойчева	227
ЕЛЕКТРОННІ ЗАСОБИ КОНТРОЛЮ ТА ЇХ АНАЛІЗ	
Ю.Г. Лобода, О.Ю. Орлова	229
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ЯК ЗАСІБ СУЧАСНОГО САМОРОЗВИТКУ СТУДЕНТІВ	
А. П. Ліпін	231