

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВСП «ОДЕСЬКИЙ ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ОДЕСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНОЛОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»



46-та НАУКОВО-ПРАКТИЧНА, МЕТОДИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

***«Модель підготовки фахових молодших бакалаврів та система формування професійних компетенцій випускника закладу фахової передвищої освіти в сучасних умовах»***

Збірник тез та доповідей

Одеса  
2022

## СКЛАД ОРГКОМІТЕТУ КОНФЕРЕНЦІЇ

<b>Голова:</b> <b>Іванова</b> Лілія Вікторівна	Директор Одеського технічного фахового коледжу ОНТУ, к.т.н. – голова оргкомітету
<b>Заступник голови (координатор):</b> <b>Коваленко</b> Аатолій Володимирович	Зав. НМК ЗЯО Одеського технічного фахового коледжу ОНТУ, заслужений вчитель України – заступник голови
<b>Члени оргкомітету:</b> <b>Уманська</b> Валентина Іванівна	Заступник директора з навчально-методичної роботи Одеського технічного фахового коледжу ОНТУ
<b>Беркань</b> Ігор Володимирович	Заступник директора з навчально-виробничої роботи Одеського технічного фахового коледжу ОНТУ
<b>Торба</b> Світлана Григорівна	Заступник директора з виховної роботи Одеського технічного фахового коледжу ОНТУ

## ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

1. Актуальні питання організації освітнього процесу та формування професійної компетенції у випускника коледжу
2. Виховна робота як складова освітнього процесу в коледжі
3. Сучасні методологічні підходи до організації та здійснення практичної підготовки здобувачів освіти
4. Сучасні вимоги до оцінювання якості освіти

Конференція відбудеться **25-26 січня 2022р.**

Місце проведення конференції – Одеський технічний фаховий коледж ОНТУ, вул. Балківська, 54, II навчальний корпус – 4й поверх, ауд. 446.

Реєстрація учасників конференції з 11.00 год.

Початок роботи 12.00 год.

## ЗМІСТ

### **I. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ У ВИПУСКНИКА КОЛЕДЖУ ...7**

СТАНДАРТ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ, ЙОГО ЗМІСТ, ВИМОГИ, ПОРЯДОК РЕАЛІЗАЦІЇ .....	7
Воронкова Ю.В., зав.відділенням економічним, викладач в/к, .....	7
Ільчишина Н.М., голова ЦК, викладач I к., .....	7
Копайгородська Т.Г., голова ЦК, викладач-методист, в/к.....	7
МОДЕЛЬ ПІДГОТОВКИ ФАХОВИХ МОЛОДШИХ БАКАЛАВРІВ ТА СИСТЕМА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ ВИПУСКНИКА ЗАКЛАДУ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ .....	11
Коваленк А.В., зав. НМК ЗЯО, викладач-методист, в/к, .....	11
заслужений вчитель України .....	11
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ СПЕЦДИСЦИПЛІН ХОЛОДИЛЬНОГО ЦИКЛУ ВСП «ОТФК ОНАХТ».....	16
В УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ ЗАКЛАДІВ ФПВО ТА ВИМОГ ВНУТРІШНЬОЇ СИСТЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.....	16
Ір.В. Беркань, голова ЦК, викладач-методист, в/к. ....	16
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДПРАЦІВНИКІВ В УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ ЗАКЛАДІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ ТА ВИМОГ ВНУТРІШНЬОЇ СИСТЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.....	18
С.М.Лапчак, викладач в/к. ....	18
ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗАБЕСПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ .....	21
(ІЗ ДОСВІДУ РОБОТИ) .....	21
В.Л. Давидова, викладач в/к.....	21
ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ (ІЗ ДОСВІДУ РОБОТИ).....	22
В.Ю. Козловська, викладач II к. ....	22
МЕТОДОЛОГІЧНА МОДЕЛЬ ПРОВЕДЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ЗАНЯТТЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ (ZOOM, GOOGLE MEET).....	25
Ю.Є. Суліма, викладач в/к. ....	25
СУЧАСНІ ПСИХОЛОГІЧНІ ТА ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ.....	27
Л.Г. Бригадир, зав.відділенням, викладач в/к. ....	27
ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВИКЛАДАЧА ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ .....	29
І.М. Рудець, викладач в/к. ....	29
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО - ТВОРЧИХ УМІНЬ .....	31
МАЙБУТНІІХ ФАХІВЦІВ .....	31
З.О. Карпенко, викладач в/к.....	31
ФОРМУВАННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ МАЙБУТНІІХ ФАХІВЦІВ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ТЕХНІЧНИХ КОЛЕДЖІВ .....	34
О.В. Скорнякова, голова ЦК, к.п.н., викладач в/к.....	34

викладачу такі умови під час освітнього процесу, за яких результатом є вже індивідуальний досвід навчально-пошукової діяльності в кожного студента, який брав участь у проєкті. Одночасно з цим можна говорити про максимальні можливості щодо підвищення якості знань, оскільки вони стають результатом самостійної пошукової роботи.

Під час використання цієї технології вирішується ціла низка завдань: розвиваються пізнавальні навички, критичне мислення, вміння аналізувати і аргументувати. А створення саме спільних проєктів займає найвищу сходинку в організації тісної взаємодії всіх учасників освітнього процесу. Основною цінністю проєктної діяльності є її завершеність. Усі зусилля учасників підпорядковані досягненню результату.

Проєктна діяльність вимагає ретельної підготовки, кропіткої роботи і обґрунтованої, справедливої оцінки. Сьогодні метод проєктів вважається одним із найперспективніших методів навчання в умовах реформування освіти, адже він створює умови для творчої самореалізації студентів, підвищує мотивацію до навчання.

Отже, викладач-філолог закладу фахової передвищої освіти – це висококваліфікований фахівець, який іде «в ногу з часом», має сукупність універсальних якостей, що допомагають сучасному студенту бути освіченим, толерантним, легко адаптуватися до нових реалій життя, а головне – стати компетентними та конкурентоспроможними фахівцями з оптимістичними поглядами на майбутнє.

#### **Використані джерела**

1. Сисоєва С. Сучасні аспекти професійної підготовки вчителя // Педагогіка і психологія, 2005. – №4 (49). – с. 60-66.
2. Головань М.С. Компетенція і компетентність: досвід теорії, теорія досвіду / М.С. Головань // Вища освіта України, – 2008. – №3. – с. 23-30.
3. Бабіч Н.Н. Аспекти сучасної лекції // Інформаційні технології навчання, – 2011. – №1 (25). – с. 53-56.

### **ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО - ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІЇХ ФАХІВЦІВ**

#### **З.О. Карпенко, викладач в/к.**

Важливою характеристикою в складних економічних умовах сьогодення при підготовці фахівців для різних галузей промисловості України є формування професійно-творчих умінь майбутніх фахівців, тобто здатності генерувати нові ідеї, обирати і приймати рішення з виробничих питань. Творча особистість бачить результати, які становлять принципову новизну, а нетворча – лише результати, які стосуються досягнення мети (доцільні результати).

У 1921 р. в Каліфорнії психологи Термен і Кокс відібрали з учнів 95 середніх шкіл 1528 хлопчиків і дівчаток у віці від 8 до 12 років з IQ рівним 135 балів, що склало 1% від усієї вибірки (рівень інтелекту визначали за тестами Стенфорда-Біне). Ці діти відрізнялись раннім розвитком (рано почали ходити, говорити, читати, писати), випереджали своїх однолітків у рівні розвитку в середньому на 2 шкільних класи. Що стосується творчості, то її рівень у цих дітей був приблизно на середньому рівні. Дослідження тривало 50 років. Ким стали ці діти? Практично всі вони досягли високого соціального статусу: стали відомими письменниками, докторами філософії, медицини, викладачами, політиками тощо. Прізвища деяких з них увійшли до довідника «Кращі люди Америки», тобто ранні інтелектуали надзвичайно успішно адаптувались в суспільстві. Але жоден з них не проявив себе як творець в галузі науки, літератури, мистецтва; не вніс суттєвий внесок в розвиток світової культури, науки.

**Отже, високий рівень IQ не гарантує творчих досягнень. Можна бути інтелектуалом і не стати творцем (генієм). Тому так важливо розвивати творчість у студента.**

Творчість – це діяльність, яка на основі досвіду і знань породжує нове і або обгрунтовує вибір із деяких варіантів. Виявляється творчість на різних рівнях. Для одного рівня творчості характерне використання наявних знань і розширення галузі їх застосування; на іншому створюється абсолютно новий підхід до вирішення технологічних проблем, вибору технології виробничого процесу. Демократизація життя, розвиток самоуправління педагогічного та студентського колективів створюють можливості для розвитку творчої активності студентів та викладачів.

**Проблеми** формування та розвитку творчої активності студентів.

**По-перше**, практика показує, що неможливо формування професійно-творчих умінь майбутніх фахівців неможливо на окремій цикловій комісії. Робота це комплексна, певний рівень її досягається педагогічною, виховною діяльністю всього пед.колективу. Для того щоб всі ланки управління процесом розвитку творчої активності студентів працювали як єдине ціле, необхідним є комплексний підхід до формування творчого спеціаліста

**По-друге**, змінюються критерії оцінки здібностей спеціаліста. Професійна компетентність, ерудованість були й залишаються суттєвими професійними якостями спеціаліста. Але в умовах прискорення науково-технічного прогресу та ускладнених інформаційних процесів цього вже замало.

Необхідне виховання і самовиховання високої методологічної культури мислення, здібності не лише орієнтуватися на потоках професійної та ідейно-політичної інформації, але й правильно її обробляти, вміти самому шукати нові знання.

**По-третє**, для сучасного підходу до проблеми суттєво і те, що акцент переноситься на самостійність та відповідальність студента за формування його творчої активності. Поки що нерідко студент виступає пасивним об'єктом.

**По-четверте**, формування і розвиток творчої активності студентів потребують творчої самовіддачі від викладача, примноження та розвиток його творчого потенціалу, якісних перетворень в стилі педагогічної діяльності і підвищення її культури.

Робота викладачів комісії технологічних дисциплін зорієнтована на виховання в майбутніх фахівців поваги до праці, вироблення уміння творчо застосовувати в праці отримані в вузі теоретичні і професійні знання. Діяльність кожного викладача визначається не лише з боку його педагогічної майстерності, але й з вмінням формувати та стимулювати творчу діяльність студентів, вміння допомогти спрямувати діяльність студента в потрібному напрямку.

Викладачі на протязі всього навчання намагаються розвивати творчий потенціал студентів - це в період лабораторних, практичних занять студенти на підставі отриманих знаць та практичних навичок проявляють елементи творчості – обирають або обгрунтовують методи досліджень, роблять обгрунтовані висновки.

Особливе місце для розвитку елементів творчості займає практика студентів в лабораторіях коледжу під керівництвом викладача. **Професійно-трудове виховання** полягає в тому, щоб студент усвідомив свою пізнавальну діяльність як специфічний вид праці, а творче, відповідальне відношення до оволодіння професією розглядав як найважливішу соціально-моральну задачу, чітку продуману систему організації навчального процесу. Залік з навчальної практики студенти здають з пропозиціями по вирішенню окремих питань по асортименту, елементам технології та інше. З задоволенням студенти приймають участь в конкурсах « Кращий за профеією», в олімпіадах та конференціях за підсумками виробничих видів практики

Творчий потенціал майбутнього фахівця набуває особливого розвитку в період виконання КП, ДП...

**Висновок** – Розвиток творчості студента –запорука його успішної професійної діяльності в майбутньому.

## Список використаних джерел

1. Развитие творческой активности студентов: опыт, проблемы, перспективы / А. П. Дьяков, Г. В. Горченко, А. И. Стеценко и др., науч. ред. В. С. Рахманин. - В: Изд-во ВГУ, 1991. - 160 с.
2. Слєпкань З. І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. - К.: НПУ, 2000. -210с.

## ФОРМУВАННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ТЕХНІЧНИХ КОЛЕДЖІВ

**О.В. Скорнякова, голова ЦК, к.п.н., викладач в/к.**

**Постановка проблеми.** Сучасні інформаційні технології та їх активне впровадження істотно впливають на розвиток життєво-важливих галузей будь-якої країни – економіку, освіту, медицину, безпеку тощо. Процес глобальної «цифровізації» набирає обертів та впливає на стан світової економіки.

Впровадження цифрових технологій в нашій державі сприяє розвитку відкритого інформаційного суспільства як одного з істотних чинників розвитку демократії, економічного зростання, створення робочих місць, підвищення продуктивності, а також підвищення якості життя громадян.


Наявність нового Комітету Верховної Ради з питань інформатизації та зв'язку, численних експертних та громадських об'єднань, прийняття низки законопроектів, які тією чи іншою мірою стосуються сфери «цифровізації» та впровадження інформаційно-комунікаційних технологій свідчать про розуміння необхідності впровадження в Україні змін, реформ та трансформацій, що сприяють інтеграції України у світові процеси «цифровізації».

Одним з перших кроків у визначенні стратегічних орієнтирів для розвитку вітчизняної цифрової економіки та суспільства стало розроблення концептуальних засад цифровізації, які відображені у спільному проекті «Цифрова адженда України – 2020». До розроблення проекту були залучені Міністерство економічного розвитку та торгівлі України, представники ІТ-компаній, громадських організацій, науковців, незалежних експертів та ін. Позиції, відображені у проекті, прискорили прийняття у 2018 році «Концепції розвитку цифрової економіки та суспільства України на 2018–2020 роки».

У 2019 році для реалізації державної політики у сфері цифровізації та розвитку інформаційного суспільства було створено Міністерство цифрової трансформації України, яке стало центральним органом у сфері електронних довірчих послуг. І це забезпечило формування та реалізацію державної політики у сфері цифровізації, цифрової економіки, цифрового розвитку, цифрових інновацій, електронного урядування та електронної демократії, розвитку інформаційного суспільства та розвитку ІТ-індустрії.

Перевірені та узгоджені  
матеріали науково-методичної  
конференції оргкомітетом

Директор ОТФК ОНТУ, голова



Л.В.Іванова

Заст.голови (координатор)



А.В.Коваленко