

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВСП «ОДЕСЬКИЙ ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ОНТУ»**

*Спеціальність: 123 «Комп'ютерна інженерія»*

*Освітня програма: «Комп'ютерна графіка і Web-дизайн»*

*Група: 4КГ-05*

# **Дипломний проект**

**здобувача освіти денної форми навчання**

**КГ.12.07.000.ДП**

***КОВАЛЯ***

***ПАВЛА***

***ЯРОСЛАВОВИЧА***

**м. Одеса**

**2022 р.**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВСП «ОДЕСЬКИЙ ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ОНАХТ»**

Відділення комп'ютерних систем Комісія КТ та Ш  
Спеціальність 123 «Комп'ютерна інженерія»  
Освітня програма «Обслуговування комп'ютерних систем і мереж»

ЗАТВЕРДЖУЮ:  
Заст. дир. з НВР Беркань І.В.  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2022 р.

## ЗАВДАННЯ

на дипломний проект (роботу)

Здобувачеві (здобувачці) освіти Ковалю Павлу  
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проекту (роботи) Розробка веб-сторінки періодичних видань з індустрії  
МОДИ

затверджена наказом по коледжу від “ 13 ” 12 2021 р. № 306-А2-ОД

2. Термін здачі закінченого проекту (роботи) 21.06.21

3. Вихідні данні до проекту (роботи) Обґрунтування технології програмування  
HTML5+CSS3.0+JS Розробка макету головної сторінки у HTML-редакторі.  
Визначення структури та формування контенту веб-сайту. Розробка  
програмного забезпечення та верстка веб-сайту

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які необхідно розробити)

1. Вступ.

2. Конструкторський розділ. Розробка структури веб-сайту. Обґрунтування  
вибору програмного забезпечення. Розробка програмного забезпечення та  
верстка веб-сайту

3. Економічний розрахунок.

4. Охорона праці. Висновки. Перелік використаних джерел

5. Перелік графічного (презентаційного) матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень, кількості слайдів)  
Презентація. 10 слайдів

6. Консультанти по проекту (роботі), із зазначенням розділів проекту, що їх стосується

Розділ	Консультант	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
1-2	Краснієнко Н.В.	16.05.22	
3	Копайгородська Т.Г.	16.05.22	
4	Чорновол Н.І	16.05.22	
ЄСКД	Петрашова В.І.	16.05.22	

7. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

Завдання прийняв до виконання

\_\_\_\_\_

(підпис)

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/р	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Термін виконання етапів дипломного проекту (роботи)	Відмітка про виконання
1	Робота над вступом.	16.05.22	Виконано
2	Аналіз теми ДП та огляд літературних джерел	22.05.22	Виконано
3	Розробка конструкторського розділу ДП	23.05.06	Виконано
4	Обґрунтування вибору ПЗ	24.05.22	Виконано
3	Обґрунтування структури веб-сайту	25.05.22	Виконано
4	Розробка функціональної схеми веб-сайту.	28.05.22	Виконано
5	Розробка ПЗ	05.06.22	Виконано
6	Виконання розділу «Економічний розрахунок»	06.06.22	Виконано
7	Розрахунок економічних показників проекту	06.07.22	Виконано
8	Виконання розділу «Охорона праці»	08.06.22	Виконано
9	Перевірка якості виконання розділу «Охорона праці»	12.06.21	Виконано
10	Виконання пояснювальної записки ДП	13.06.22	Виконано
11	Перевірка якості виконання пояснювальної записки ДП	14.06.22	Виконано
12	Виконання графічної частини ДП	15.06.22	Виконано
13	Перевірка якості виконання графічної частини ПЗ	16.06.22	Виконано
14	Малий захист	17.06.22	Виконано

Дипломник

\_\_\_\_\_

(підпис)

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

Формат	Зона	Поз.	Позначення	Найменування	Кіл.	Прим.				
				<u>Документація</u>						
			КГ05.12.000.00 ДП	Дипломний проект	1					
A4			КГ05.12.000.00 ДП ПЗ	Пояснювальна записка	1					
			КГ05.12.000.00 ДП МП	Мультимедійна презентація						
			КГ05.05.000.00ДППЗ							
Ізм.	Арк.	Недокум.	Підпис	Дата						
Розроб.	Коваль П.Я.				<b>Розробка веб-сторінки періодичних видань з індустрії моди</b>	Літ.	Аркуш	Аркушів		
Перевір.	Краснієнко Н.В.					у	д	г	4	71
Н. конт	Петрашова В.І.					ВСП «ОТФК ОНАХТ» ар. 4КГ-05				
Затв.	Скорнякова О.В.									

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВСП «ОДЕСЬКИЙ ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ОНАХТ»

Спеціальність: **123 «Комп'ютерна інженерія»**

Освітня програма: **«Комп'ютерна графіка і Web-дизайн»**

Група: **4КГ-05**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до дипломного проекту (роботи) на тему:

### **Розробка веб-сторінки періодичних видань з індустрії моди**

Проектний матеріал складається з пояснювальної записки на 61 сторінках та графічного (презентаційного) матеріалу на 10 аркушах (слайдах).

Дипломник \_\_\_\_\_ (Коваль О.В.)

Керівник \_\_\_\_\_ (Краснієнко Н.В.)

#### **Консультанти:**

з економічної частини \_\_\_\_\_ (Копайгородська Т.Г. )

з охорони праці \_\_\_\_\_ ( Чорновол Н.І. )

з дотримання вимог ЄСКД \_\_\_\_\_ ( Петрашова В.І.)

старший консультант \_\_\_\_\_ ( Скорнякова О.В. )

#### **До захисту допущений**

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_ ( Скорнякова О.В. )

Завідувач відділення \_\_\_\_\_ (Суліма Ю.Ю.)

Захист «    » \_\_\_\_\_ 2022 р.      Протокол ДКК № \_\_\_\_\_

Оцінка ДКК \_\_\_\_\_

Секретар ДКК \_\_\_\_\_

# ЗМІСТ

ВСТУП .....	5
1. ТЕХНОЛОГІЧНИЙ РОЗДІЛ .....	7
1.1 Аналіз технічного завдання .....	7
1.2 Вибір основних технологій для розробки .....	7
2. ОСНОВНА ЧАСТИНА .....	17
2.1 Етапи розробки веб-сайту .....	17
2.2 Первісна підготовка та налаштування усього проекту .....	19
2.3 Первісна підготовка та налаштування сторінки .....	25
2.4 Додавання модуля або його створення .....	26
2.5 Висновки .....	41
3. ЕКОНОМІЧНИЙ РОЗРАХУНОК .....	45
3.1 Витрати на розробку сайту .....	46
3.2 Витрати на впровадження та експлуатацію сайту .....	49
3.3 Розрахунок економічної ефективності .....	50
3.4 Функціональна та соціальна ефективність .....	51
3.5 Висновки .....	51
4. ОХОРОНА ПРАЦІ .....	52
4.1 Розробка заходів з охорони праці .....	53
4.2 Пожежна безпека .....	56
4.3 Висновки .....	57
ВИСНОВОК .....	58
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	59
ДОДАТОК .....	60

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## ВСТУП

Сучасний розвиток Web-технологій орієнтований на надання найбільш повного спектра послуг, починаючи від Web-сторінок та Web-сайтів до Web-порталів. З розвитком технологій гіпертекстової розмітки в Інтернеті почали з'являтися все більше сайтів, тематика яких була абсолютно різною – від сайтів крупних компаній, що оповідають про успіхи компанії і її провали, до сайтів маленьких фірм, що пропонують відвідати їх офіси в межах одного міста. Розвиток Інтернет-технологій послужив поштовхом до появи нової вітки в Інтернеті – Інтернет-форумів. Почали з'являтися сайти, і навіть цілі портали, на яких люди зі всіх куточків планети можуть спілкуватися, отримувати відповіді на будь-які питання і, навіть, укладати ділові операції.

Метою дипломного проекту є створення довідкової веб-сторінки видань у галузі індустрії моди для Web-сайту ВСП «Одеський технічний фаховий коледж ОНАХТ» на базі технології HTML5+CSS3.0 та графічного редактору Adobe Photoshop.

Розробка дипломного проекту виконує рішення наступних задач: обґрунтування вибору графічного редактору; розробка алгоритму створення дизайн-макету Web-сторінки, що відповідає вимогам відображення на сучасних стаціонарних комп'ютерах.

У конструкторському розділі розглянуто основні питання розробки та верстки Web-сторінки.

В дипломному проекті також проведено необхідні економічні розрахунки та розглянуто заходи з охорони праці. Виконано індивідуальне завдання.

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

# 1. ТЕХНОЛОГІЧНИЙ РОЗДІЛ

## 1.1. Аналіз технічного завдання

Згідно технічного завдання на дипломне проектування основним завданням веб-сайту видань у індустрії моди є можливість швидкого доступу до сучасних видань і видавництв. Головна сторінка повинна забезпечувати доступ будь-якого відвідувача Web-сайту Одеського технічного фахового коледжу ОНАХТ до веб-сторінки «Видань в індустрії моди» в Україні.

Проектування передбачає послідовне виконання слідуєчих етапів:

- 1) обгрутування вибору графічного редактору Adobe Photoshop;
- 2) розробка алгоритму створення дизайн-макету Web-сторінки;
- 3) обгрунування вимог до відображення на сучасних комп'ютерах;
- 4) пропозиції щодо створення HTML-шаблону сторінки.
- 5) узагальнення та аналіз результатів проектування.

В результаті виконання завдання даного дипломного проекту розроблено структуру та дизайн-макет довідкової веб-сторінки «Періодичних видань та видавництв в сфері легкої промисловості або індустрії моди» для Web-сайту ВСП «ОТФК ОНТУ».

## 1.2. Вибір основних технологій для розробки

Інформація, доступна користувачам Internet, розташовується на комп'ютерах (Web-серверах), на яких встановлено спеціальне програмне забезпечення. Значна частина цієї інформації організована у вигляді Web-сайтів. Кожен з них має своє ім'я (адреса) в Internet.

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Web-сайт - сукупність Web-сторінок, доступних у міжмережжі (Інтернеті), які об'єднані як за змістом, так і навігаційно. Фізично сайт може розміщуватися як на одному, так і на кількох серверах.

Сайтом також називають вузол мережі Інтернет, комп'ютер, за яким закріплена унікальна IP-адреса, і взагалі будь-який об'єкт в Інтернеті, за яким закріплена адреса, що ідентифікує його в мережі (FTP-site, WWW-site тощо).

Набір зв'язаних між собою інформаційних онлайн-ресурсів, призначених для перегляду через комп'ютерну мережу за допомогою спеціальних програм - браузерів. Web-вузол може бути набором документів в електронному вигляді, онлайн-сервісом.

Web-сторінка представляє собою текстовий файл з розширенням \*. htm, який містить текстову інформацію та спеціальні команди - HTML-коди, що визначають в якому вигляді ця інформація буде відображатися у вікні браузера. Уся графічна, аудіо і відео-інформація безпосередньо в Web-сторінку не входить і являє собою окремі файли з розширеннями \*. gif, \*. jpg (графіка), \*. mid, \*. mp3 (звук), \*. avi (відео). У HTML-коді сторінки містяться вказівки лише на такі файли. Переглянути Web-сайт може будь-яка людина, що має комп'ютер, підключений до Internet.

В даний час у всесвітній павутині розміщено кілька мільйонів Web-сайтів і їх кількість постійно зростає. Це особисті сторінки, що містять інформацію про автора, його інтересах. Їх створюють для того, щоб знайти друзів за інтересами, розширити свій кругозір.

**Інформаційні сайти.** До них відносяться сайти навчальних закладів, товариств за інтересами, фірм та ін.

**Сайти дистанційного навчання і консультування.** На цих сайтах розміщені навчальні програми і тести, доступні в режимі on-line для студентів, школярів.

Поступово входить у наше життя електронна комерція. У Web зустрічаються віртуальні магазини, які дозволяють робити покупки, сидячи за моніторами своїх комп'ютерів.

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Зараз в мережі розміщено також велику кількість інформаційно-розважальних сайтів.

Проектування і розробка сайтів включає:

- затвердження початкового технічного завдання на розробку сайту.
- визначення структурної схеми сайту - розташування розділів, контенту і навігації.

- Web-дизайн (від англ. Web design) — галузь Web-розробки і різновид дизайну, до завдання якого входить проектування призначених для користувача веб-інтерфейсів для сайтів або веб-застосунків. Веб-дизайнери проектують логічну структуру веб-сторінок, продумують найзручніші рішення подачі інформації, а так само займаються художнім оздобленням веб-проекту. В результаті перетину двох галузей людської діяльності грамотний веб-дизайнер повинен бути знайомий з останніми веб-технологіями і володіти відповідними художніми якостями.

- розробка програмного коду, модулів, бази даних та інших елементів сайту необхідних у проекті.

- тестування і розміщення сайту в мережі Інтернет.

Розглянемо більш детально існуючі веб-технології.

## HTML

HTML (англ. HyperText Markup Language - Мова розмітки гіпертексту) - стандартна мова розмітки документів у Всесвітній павутині. Більшість веб-сторінок створюються за допомогою мови HTML (або XHTML). Документ HTML оброблюється браузером та відтворюється на екрані у звичному для людини вигляді.

HTML є похідною мовою від SGML, успадкувавши від неї визначення типу документу та ідеологію структурної розмітки тексту.

HTML разом із CSS та скриптингом - це три основні технології побудови веб-сторінок.

HTML впроваджує засоби для:

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- 1) створення структурованого документу шляхом позначення структурного складу тексту: заголовки, абзаци, списки, таблиці, цитати та інше;
- 2) отримання інформації із Всесвітньої мережі через гіперпосилання;
- 3) створення інтерактивних форм;
- 4) включення зображень, звуку, відео, та інших об'єктів до тексту.

Одним з найбільш молодих і популярних сервісів Інтернет, розвиток якого і призвело до сплеску популярності самої Інтернет, стала World Wide Web (WWW), заснована на протоколі HTTP (Hyper Text Transfer Protocol - протокол передачі гіпертекстової інформації). Гіпертекстові документи, представлені в WWW, мають одну принципову відмінність від традиційних гіпертекстових документів - зв'язки, в них використовуються, не обмежені одним документом, і більше того, не обмежені одним комп'ютером. Для підготовки гіпертекстових документів використовується мова HTML, що надає широкі можливості по форматуванню і структурної розмітки документів, організації зв'язків між різними документами, засобу включення графічної та мультимедійної інформації. HTML-документи проглядаються за допомогою спеціальної програми - браузера. Найбільшого поширення в даний час отримали браузери: Opera, Mozilla Firefox і Internet Explorer компанії Microsoft (MSIE). Реалізації Mozilla Firefox доступні практично для всіх сучасних програмних і апаратних платформ, реалізації MSIE доступні для всіх Windows платформ, Macintosh і деяких комерційних Unix-систем.

HTML-документ складається з тексту, що представляє собою зміст документа, і тегів, що визначають його структуру і зовнішній вигляд при відображенні браузером. Найпростіший html-документ виглядає наступним чином:

```
<html>
<head>
<title> Назва </ title>
</ Head>
<body>
<p> Тіло документа
```

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

</ Body>

</ Html>

Як видно з прикладу, тег є ключовим словом, укладено в кутові дужки. Розрізняють одинарні теги, як, наприклад, <p>, і парні, як <body> </ body>, в останньому випадку дія тега поширюється лише на текст між його відкриваючою і закриваючою дужкою. Теги також можуть мати параметри - наприклад, при описі сторінки можна задати колір фону, колір шрифту і т.д.: <body bgcolor="white" text="black">.

Текст всього документа поміщається в теги <html>, сам документ розбивається на дві частини - заголовок і тіло. Тема описується тегамі <head>, в які можуть бути включені назва документа (за допомогою тегів <title>) та інші параметри, що використовуються браузером при відображенні документа. Тіло документа укладено в теги <body> і містить власне інформацію, яку бачить користувач. При відсутності тегів форматування весь текст виводиться у вікно браузера суцільним потоком, переклади рядків, пропуски і табуляції розглядаються як пробільні символи, кілька пробільних символів, що йдуть підряд, замінюються на один. Для форматування використовуються наступні основні теги:

<p> - початок нового абзацу, може мати параметр, що визначає вирівнювання:

<p align=right>;

<br> - переклад рядка в межах поточного абзацу;

<u> </ u> - виділення тексту підкресленням

Посилання на інший документ встановлюється за допомогою тега <a href="URL"> ...</ a>, де URL - повний чи відносний адресу документа. При цьому текст, укладений в тег <a>, зазвичай виділяється підкресленням і кольором, і після клацання мишею по цьому посиланню браузер відкриває документ, адреса якого вказана в параметрі href. Графічні зображення вставляються в документ за допомогою тега .

DHTML.

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Dynamic HTML - концепція створення веб-сайту, що розглядає HTML-документ як об'єктну структуру, використовує поєднання статичної мови розмітки HTML, вбудованої скриптової мови JavaScript (сценарії виконуються на стороні клієнта), CSS (каскадних таблиць стилів) і DOM (об'єктній моделі документа). Ця концепція може бути використана для створення застосунку в браузері: наприклад для навігації або для додання інтерактивності формам. Також DHTML може бути використаний для динамічного перетягування елементів по екрану і може служити як інструмент для створення заснованих на браузері відео-ігор.

Конкуруючі технології: Macromedia Flash, Microsoft Silverlight, Adobe AIR для анімації і аплети (applets).

Динамічний HTML не є якоюсь особливою мовою розмітки сторінок. Це всього лише термін, який застосовується для позначень HTML-сторінок з динамічно змінним вмістом.

Реалізація DHTML утворюється на трьох "китах": безпосередньо HTML, каскадні таблиці стилів і мовою сценаріїв. Ці три компоненти DHTML пов'язані між собою об'єктною моделлю документа (DOM, Document Object Model), що є по суті інтерфейсом прикладного програмування (API). DOM пов'язує воедино три перерахованих компонента, надаючи простому документу HTML нову якість - можливість динамічної зміни свого вмісту без перевантаження сторінки.

Об'єктна модель документа робить всі елементи сторінки програмованими об'єктами. З її допомогою через язики сценаріїв можна отримати доступ і управляти всім, що є в документі. Кожен елемент HTML доступний як індивідуальний об'єкт, а це означає, що можна змінювати значення будь-якого параметра будь-якого тега HTML-сторінки, і, як наслідок, документ дійсно стає динамічним. Будь-яка дія користувача (кляцання кнопкою миші, переміщення миші у вікні браузера або натискання клавіші клавіатури) об'єктною моделлю документа трактується як подія, що може бути перехоплено і оброблено процедурою сценарію.

XML

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Розширювана мова розмітки (англ. Extensible Markup Language, скорочено XML) - запропонований консорціумом World Wide Web (W3C) стандарт побудови мов розмітки ієрархічно структурованих даних для обміну між різними застосунками, зокрема, через Інтернет. Є спрощеною підмножиною мови розмітки SGML. XML документ складається із текстових знаків, і придатний до читання людиною.

Стандарт XML визначає набір базових лексичних та синтаксичних правил для побудови мови описання інформації шляхом застосування простих тегів. Цей формат достатньо гнучкий для того, аби бути придатним для застосування в різних галузях. Іншими словами, запропонований стандарт визначає метамову, на основі якої, шляхом запровадження обмежень на структуру та зміст документів визначаються специфічні, предметно-орієнтовані мови розмітки даних.

XML дозволяє описувати та передавати такі структуровані дані, як:

- окремі документи
- метадані, що описують зміст якого-небудь вузла Internet
- об'єкти, що містять дані і методи роботи з ними (наприклад, елементи керування ActiveX або об'єкти Java)
- окремі записи (наприклад, результати виконання запитів до баз даних)
- всілякі Web-посилання на інформаційні та людські ресурси Internet (адреси електронної пошти, гіпертекстові посилання й ін.).

Дані, описані мовою XML, називаються XML-документами. Мова XML легко зчитується і досить проста для розуміння. Якщо Ви були знайомі з HTML, то навчитися складати XML-документи не складе для Вас ніяких труднощів.

Оригінальний текст XML-документа складається з набору XML-елементів, кожен з яких містить початковий і кінцевий теги. Кожна пара тегів представляє частину даних. Тобто, як і HTML, мова XML для опису даних використовує теги. Але, на відміну від HTML, XML дозволяє використовувати необмежений набір пар тегів, кожна з яких представляє не те, як укладені в неї дані повинні виглядати, а те, що вони означають.

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Будь-який елемент XML-документа може мати атрибути, уточнюючі його характеристики. Атрибут - це пара ім'я = "значення", яка задається при визначенні елемента в початковому тегу.

Принцип розширюваності мови XML полягає в можливості використання необмеженої кількості пар тегів, визначених творцем XML-документа.

Принцип незалежності визначення внутрішньої структури документа від способів подання цієї інформації полягає у відділенні даних від процесу їх обробки і відображення. Таким чином, отримані дані можна використовувати відповідно до потреб клієнта, тобто вибирати потрібне оформлення, застосовувати необхідні методи обробки.

Управляти відображенням елементів у вікні програми-клієнта (наприклад, у вікні браузера) можна за допомогою спеціальних інструкцій - стильових таблиць XSL (eXtensible Stylesheet Language). Ці таблиці XSL дозволяють визначати оформлення елемента в залежності від його місця розташування всередині документа, тобто до двох елементів з однаковою назвою можуть застосовуватися різні правила форматування. Крім того, мовою, що лежить в основі XSL, є XML, а це означає, що таблиці XSL більш універсальні, а для контролю коректності складання таких стильових таблиць можна використовувати DTD-описи чи схеми даних, розглянуті нижче.

Формат XML, в порівнянні з HTML, має невеликий набір простих правил розбору, який дозволяє розбирати XML-документи, не вдаючись до будь-яких зовнішніх описів використовуваних XML-елементів. У загальному випадку XML-документи повинні задовольняти наступним вимогам:

Кожен відкриваючий тег, що визначає деяку частину даних у документі, обов'язково повинен супроводжуватися закриваючим, тобто, на відміну від HTML, не можна опускати закриваючі теги.

Вкладеність тегів в XML строго контролюється, тому необхідно стежити за порядком проходження відкриваючих і закриваючих тегів.

У XML враховується регістр символів.

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

У XML існує набір зарезервованих символів, які повинні бути задані в XML-документі тільки спеціальним чином.

Багато фахівців розглядають XML як нову технологію інтеграції програмних компонент. Основними перевагами використання XML є:

- інтеграція даних з різних джерел. XML можна використовувати для об'єднання різнорідних структурованих даних на середньому рівні трирівневих Web-систем, баз даних.

- локальна обробка даних. Отримані дані у форматі XML можна розбирати, обробляти та відображати безпосередньо на клієнті без додаткових звернень до сервера.

- перегляд і маніпулювання даними в різних розрізах. Отримані дані можуть оброблятися й проглядатися клієнтом різними способами в залежності від потреб кінцевого користувача.

- можливість часткового відновлення даних. За допомогою XML можна оновлювати тільки ту частину структурованих даних, яка була змінена, а не всю структуру цілком.

Всі ці переваги роблять XML незамінним інструментом для розробки гнучких засобів пошуку інформації в базах даних, потужних трирівневих Web-програм, а також додатків, що підтримують транзакції.

Нижче розглянемо професійні програми растрової та векторної графіки для створення макету Головної сторінки.

Для виготовлення професійних сторінок на даний час використовується декілька професійних програм.

Візуальні редактори дозволяють швидко розробляти web-сторінки і корегувати вже написані, але з ними потрібно бути обережними, оскільки, завдяки саме їм, сторінка може погано відобразитися в браузері.

Найвідомішим є DreamWiever, але зрештою можна використовувати те, що більше подобається.

						КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата			

Часто згодом доводиться вручну виправляти код, що був згенерований даними програмами.

Програми обробки растрової графіки нададуть змогу здійснити:

- 1) сканування фотографій;
- 2) корекція відсканованих і готових фотографій, зокрема — тонова і колірна корекція;
- 3) ретуш фотографій;
- 4) розуміння відмінностей у форматах графічних файлів;
- 5) використання фільтрів.

Як конкретні програми можна привести наступні: Adobe PhotoShop – дана програма є лідером в області графічних програм такого роду. Adobe ImageReady – підтримує фільтри від Adobe PhotoShop і є незамінною для створення анімованих Gif-зображень. Photoshop головним чином призначений для редагування цифрових фотографій та створення растрової графіки.

Особливості Adobe Photoshop полягають у багатому інструментарії для операції створення і обробки зображень, високій якості обробки графічних зображень, зручності й простоті в експлуатації, широких можливостях до автоматизації обробки растрових зображень, які базуються на використанні сценаріїв, механізмах роботи з кольоровими профілями, які допускають їх втілення в файли зображень з метою автоматичної корекції кольорових параметрів при виводі на друк для різних пристроїв, великому наборі команд фільтрації, за допомогою яких можна створювати найрізноманітніші художні ефекти.

Базові інструменти редагування дозволяють змінювати тон, насиченість зображення, обтинати його, накладати фотофільтри, виправляти перспективу тощо. Photoshop підтримує так звані шари — прозорі області зображення, на яких розміщуються елементи фотомонтажу, текст, геометричні фігури. Програма містить інструменти для роботи з текстом і нескладними фігурами, дозволяє малювати робочі контури, задавати текстам і фігурам стилі оформлення. Для

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

роботи з окремими фрагментами зображення передбачені різні типи виділення: за фігурою, в режимі «малювання» зони виділення, за діапазоном кольорів тощо. Існують різноманітні фільтри для деформації та стилізації зображення, такі як фільтри розмиття, імітації різних художніх технік.

Photoshop також містить інструменти для цифрового живопису, зокрема набори пензлів. Користувач може змінювати їх розмір, кут нахилу, колір. Підтримується встановлення сторонніх пензлів, стилів, шрифтів, палітр. Попри те, що спочатку програма була розроблена як редактор зображень для поліграфії, в наш час вона широко використовується і у веб-дизайні.

У більш ранній версії була включена спеціальна програма для цих цілей — Adobe ImageReady, яка була виключена з версії CS3 за рахунок інтеграції її функцій в сам Photoshop, а також включення в лінійку програмних продуктів Adobe Fireworks, що перейшло у власність Adobe після придбання компанії Macromedia.

### **Фото до і після коригування в Adobe Photoshop**

Photoshop тісно пов'язаний з іншими програмами для обробки медіафайлів, анімації та іншої творчості. Спільно з такими програмами, як Adobe ImageReady (програма скасована у версії CS3), Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Adobe After Effects і Adobe Encore DVD, він може використовуватися для створення професійних DVD, забезпечує засоби нелінійного монтажу і створення таких спецефектів, як фони, текстури і т. д. для телебачення, кінематографу і всевітньої павутини.

Основний формат Photoshop, PSD, може бути експортований і імпортований всіма програмними продуктами, переліченими вище. Photoshop CS підтримує створення меню для DVD. Спільно з Adobe Encore DVD, Photoshop дозволяє створювати меню або кнопки DVD. Photoshop CS3 у версії Extended підтримує також роботу з тривимірними шарами.

Підтримується обробка зображень, як з традиційною глибиною кольору (8 біт, 256 градацій яскравості на канал), так і з підвищеною (16 біт, 65536 відтінків в кожному каналі). Можливе збереження у файлі додаткових елементів, як то:

									Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата					
								КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	

напрямних (Guide), каналів (наприклад, каналу прозорості — Alpha channel), шляхів обтравки (Clipping path), шарів, що містять векторні і текстові об'єкти. Файл може включати колірні профілі (ICC), функції перетворення кольору (transfer functions).

Photoshop підтримує такі колірні моделі або способи опису кольорів зображення (в нотації самої програми — режим зображення): RGB, LAB, CMYK, Grayscale, Bitmap, Duotone, Indexed, Multichannel.

Через високу популярність Photoshop підтримка його формату файлів, PSD, була реалізована в його основних конкурентів, таких, як Macromedia Fireworks, Corel PHOTO-PAINT, Pixel image editor, WinImages, GIMP, Jasc Paintshop Pro і т. д.

Серед інших слід згадати Aldus Photostyler, Picture Publisher, Photo Works Plus. Всі програми розраховані на роботу в середовищі Windows.

Програми обробки векторної графіки — це ще одні з важливих для дизайнера програм.

Дозволяють створювати з нуля або з використанням клипартів різні логотипи, кнопки, ефектні написи і т.ін.

Принципи векторних редакторів сильно відрізняються від растрових і призначені для створення візиток, бланків, брошур.

Типовими представниками даного класу є Corel DRAW і Adobe Illustrator — обидва є лідерами в своїх областях і, відповідно, мають останні досягнення в області векторної графіки.

На противагу ним можна порадити програму Corel Xara.

Ця програма, на відміну від двох попередніх, є швидкою і маленькою, але деякі ефекти і дії, що є доступними в інших програмах, у ній зробити неможливо.

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## **Висновки до розділу 1.**

У підсумку згідно технічного завдання на дипломне проектування в другому розділі дипломного проекту розглянуто методику створення дизайн-макету довідкової веб-сторінки в галузі енергетики» для Web-сайту ВСП «ОТФК ОНАХТ» на базі технології HTML5+CSS3.0 та графічного редактору Adobe PhotoShop

					КГ05.12.001.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## 2. ОСНОВНА ЧАСТИНА

### 2.1. Етапи розробки веб-сайту

На початок роботи потрібно вибрати тип сайту, який будете створити.

Тип сайту: інформаційний.

Далі визначитися з тематикою сайту: Тематика сайту: Періодичні видання і видавництва в сфері енергетики.

Кнопки управління (навігація сайту): визначаються Web-програмістом самостійно, з кожної сторінки Web-сайту повинен бути забезпечений перехід (встановлена гіперпосилання) на Головну сторінку Web-сайту.

Блок схема сайту: визначається Web-програмістом самостійно. Головна (початкова) сторінка сайту повинна містити гіперпосилання, що забезпечують перехід з неї на не менше ніж 95% сторінок сайту, але не більше ніж 20 гіперпосилань. Обсяг сайту: до 100 Мб.

Мінімальний дозвіл монітора, на якому буде проглядатися сайт: 1024 x 768 пікселів. При зазначеному дозволі можливість перегляду сторінок сайту без горизонтальної прокрутки браузера не передбачається. Основний браузер, яким буде проглядатися сайт: Google Chrome.

Колірна палітра: основний режим моніторів, на яких буде проглядатися сайт: 15 розрядів квітів і вище (число кольорів 65536 і вище). При розробці сайту повинен бути забезпечена можливість його перегляду при використанні безпечної кольорової палітри (розрядність квітів 8). Зміни відтінків кольорів, при перегляді сайту з використанням безпечної кольорової палітри, не обумовлюються.

Загальний фон сайту: загальний фон сайту світлий (білий). Допускається використання світлого фонового малюнка. Розмір і вид шрифту сайту: розмір шрифту сайту повинен бути в межах 10-12 для оформлення тексту. Розмір шрифту для оформлення заголовків, назви сторінок і т.ін. не обмовляється. Вид (назва) шрифту не обмовляється.

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						22
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## Алгоритм створення Web -сайту

Нині практично кожна організація має власний Web-сайт. В умовах використання сучасних інформаційних технологій – це необхідний чинник існування, що дозволяє розширити поле рекламної діяльності і привернути тим самим додаткових клієнтів. На рисунку 2.1 представлена загальна структурна схема Web-сайту ВСП «Одеський технічний фаховий коледж ОНТУ»

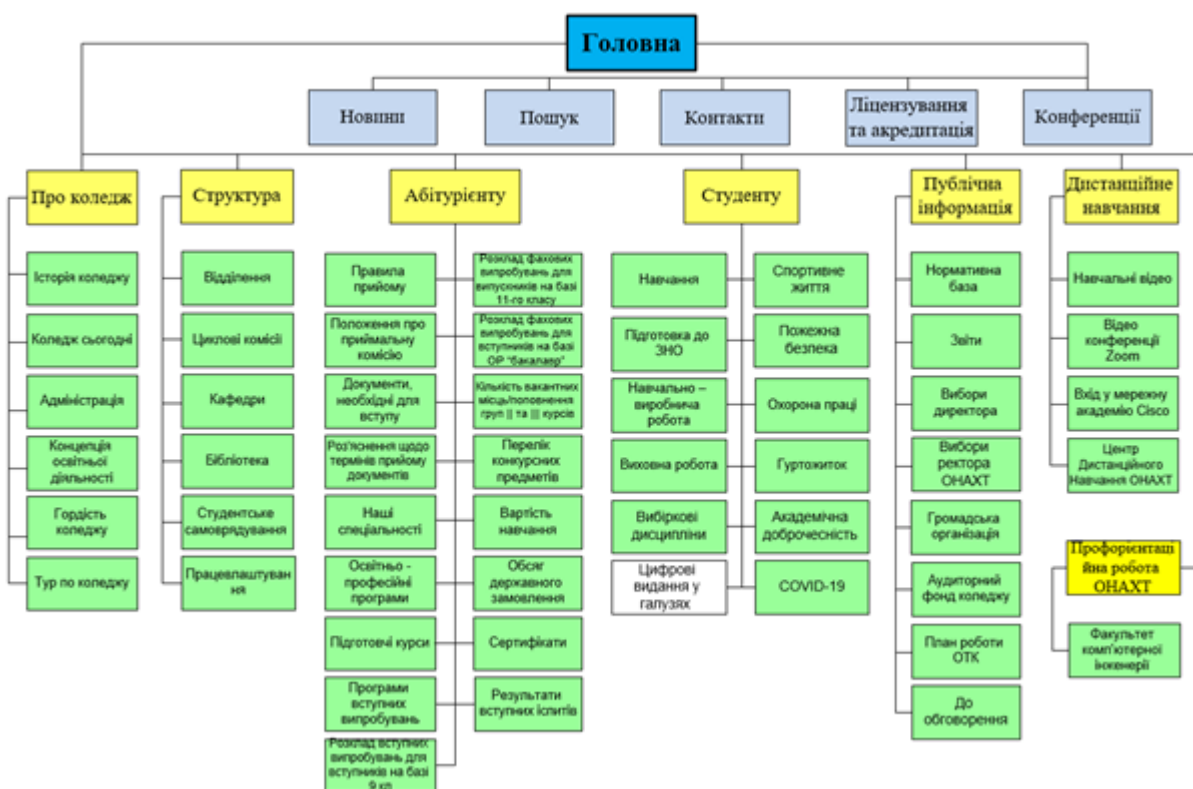


Рисунок 2.1 – Загальна структурна схема Web-сайту ВСП «Одеського технічного фахового коледжу ОНАХТ» (Посилання «Цифрові видання у галузях» виділено світлим кольором)

Як зазначено вище, алгоритм створення включає чотири основні етапи. Перший етап - визначення цілей і шляхів їх досягнення, проведення маркетингових досліджень, розробка плану необхідних заходів. Цей етап має основоположне значення, оскільки від отриманих на ньому даних і прийнятих на їх основі рішень буде залежати ефективність побудованої системи і її життєздатність в цілому.

Наступним етапом є реалізація Web-сайту. На ньому повинні бути вирішені такі питання, як вибір місця розміщення сервера, вибір постачальника послуг Інтернету, розроблений дизайн сервера і його структура, вироблено його початкове інформаційне наповнення, розглянуті питання поєднання з існуючою інформаційною системою підприємства, і, після проведення попереднього тестування, web-сервер може бути розміщений в Інтернеті.

Після цього потрібно вирішити питання залучення на нього користувачів - поточних і потенційних клієнтів фірми. Тому наступним етапом є проведення комплексу заходів по залученню відвідувачів на сервер. Цей етап передбачає використання всіх видів реклами в Інтернеті: від розміщення банерів до використання списків розсилки та участі в телеконференціях.

Зазначені три етапи завершує четвертий - підведення підсумків на основі порівняння отриманих результатів із запланованими в розрізі встановлених раніше критеріїв.

### **Розробка макету Web-сторінки у HTML-редакторі**

Перш ніж створювати сторінки в HTML-редакторі, потрібно зробити макет майбутньої сторінки. Макет - це основа верстки, той каркас, на якому збираються елементи сторінки та інформаційне наповнення. Його можна попередньо створити на листі паперу або відразу в графічному редакторі, це залежить від звички та досвіду дизайнера.

Макет дозволяє створити цілісну картину елементів сторінки, єдність та відчуття неподільного образного ряду. Макет впорядковує структуру сторінки, робить її зручною та зрозумілою сприйняття. Іноді, макетом сайту називають готовий зверстаний шаблон сторінки сайту. Перш ніж почати створення макету, необхідно визначити кількість принципово різних сторінок у майбутньому сайті. Якщо перша сторінка сайту зовні дещо відрізняється від решти сторінок, тоді створення макету для сайту зводиться до планування однієї сторінки і єдиного шаблону, за яким будуть створено всі внутрішні сторінки. Всі сторінки майбутнього сайту повинні бути виконані в єдиному стилі, хіба що компоновка

					<b>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</b>	Арк.
						24
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

текстової області на головній сторінці може бути дещо складнішою, ніж у внутрішніх. Для такого сайту створюють один-два макети. Якщо перша сторінка сайту суттєво відрізняється від внутрішніх, або сторінки розділів також різняться за наявності різних типів матеріалів. Тоді, звісно, потрібно створення кількох макетів для одного сайту, причому стилістично схожих між собою. Web-сторінка фактично розглядається як набір прямокутних блоків, які складаються в певному порядку. Завдання макетування полягає у гармонійному розташуванні різноманітних текстових та графічних блоків майбутньої сторінки.

За сталими традиціями інформація розподіляється наступним чином.

В верхній частині сторінки (шапка, header) містяться:

- 1) Логотип.
- 2) Заголовок.
- 3) Слоган.
- 4) Телефон.
- 5) Вибір мовної версії.
- 6) Меню навігації (по сайту).

В середній (основній) частині сторінки:

- 1) Меню навігації по тематичних розділах сайту.
- 2) Основна інформація.
- 3) Зображення, банери.

В нижній частині сторінки (підвал, футер, footer):

- 1) Копірайти.
- 2) Адреси, телефони.
- 3) Лічильники і банери.
- 4) Додаткове меню навігації (по сайту, по розділах сайту).

### **Верстка сторінки**

По закінченні роботи зі створення графічного макету дизайну приступають до створення HTML-шаблону сторінки. Верстка сторінок – це процес написання HTML чи XHTML коду сторінки, при якому сторінка набуває

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						25
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

вигляд, подібний до дизайну макету. Безумовно, існують і інші технології розмітки тексту, які підтримуються браузерами, проте, такі речі не є поки що популярними. Найпоширенішим варіантом є верстання за допомогою мови HTML та стилів CSS. До HTML верстки можна застосувати два підходи щодо розподілення елементів сегментів у різних місцях.

**Таблична верстка.** Таблична верстка — умовна назва методу верстання HTML-документів, при якому за структурну основу для розташування текстових чи графічних елементів документа використовуються таблиці (HTML-тег). Метод широко застосовувався до появи стандарту CSS, оскільки на той момент не було іншої можливості точно розташувати елементи на сторінці. Таблиці є спроможними автоматично змінювати свої розміри відповідно до вмісту, і навпаки, тримати точні розміри певних комірок, дозволяють швидко і зручно розставити по комірках різномірну текстову чи графічну інформацію. Таблиці в HTML можуть бути вкладеними, що дозволяє створювати цілі ієрархії таблиць при верстанні складних сторінок, окремі елементи яких мають зберігати своє розташування і розмір на екрані незалежно від розміру вікна браузера, тоді як інші елементи, навпаки, мають змінюватися в розмірах або змінювати своє розташування щодо решти об'єктів документа. Таблична верстка залишається найбільш зручною та простою в засвоєнні, і багато розробників продовжують нею користуватися.

#### **Переваги табличної верстки:**

- 1) Табличні теги з'явилися в стандартах HTML значно раніше за блокові теги, і тому практично всі браузери відображають їх коректно і що є важливим — практично однаково. Цей метод верстки зарекомендував себе, як найбільш стабільний і надійний.
- 2) При розумному підході таблиці спроможні чітко структурувати інформацію.
- 3) У випадку, якщо елементи макету є яскраво вираженою таблицею, застосування блокової верстки буде недоцільним.

#### **Недоліки табличної верстки:**

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						26
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- 1) У випадку, якщо макет містить багато дрібних деталей, HTML-код виходить занадто громіздким, оскільки він складається в основному з вкладених таблиць.
- 2) Таблична верстка погано поєднується з концепцією позиціонування.
- 3) Таблиці не можуть перекривати одна одну.
- 4) В табличні теги не можна прописати програмний код скрипта або певний сценарій інтерактивності елемента.

### **Блокова верстка**

На відміну від табличного способу розташування даних блочна верстка не потребує чіткої прив'язки кожного логічного блоку до певної комірки. Спосіб блокової верстки базується на абсолютно інших принципах розташування і взаємодії за допомогою блокових елементів. Кожний логічний елемент (текст, картинка, таблиця) представляються як окремі блоки, які також можуть бути вкладеними. Таке розміщення є більш природним потоком. Характерним моментом для блокової верстки є почергове розташування блоків - один за іншим і чітке розділення між собою. Розташування блоків в одному рядку можливим, але воно використовується лише у випадках, коли виникає потреба добитися особливого ефекту. Суттю блокової верстки є використання всіх можливостей CSS замість таблиць і скеровуючих зображень.

### **Переваги блокової верстки:**

- 1) Як правило, об'єм коду сторінки, що зверстана блоками є відчутно меншим, ніж об'єм коду сторінки, де застосовано табличну структуру.
- 2) Блочна верстка дуже «дружно» відноситься до позиціонування
- 3) Блоки можуть перекривати один одного, причому розробник вказує, який з блоків буде зверху.
- 4) Блочна верстка дозволяє розмістити блок, що відображає будь-яку частину сторінки на початок html-коду. Це буде доречним при застосуванні певних технологій просування сайтів.

### **Недоліки блокової верстки:**

					<i>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</i>	Арк.
						27
<i>Ізм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

- 1) Блочна верстка є досить складною і потребує професійних навичок верстання.
- 2)Блочну верстку неможливо застосовувати для певних структур сторінок.
- 3)За низької роздільної здатності монітору блоки можуть зсуватися, перекривати один одного, або закривати доступ до інтерфейсних елементів сайту.
- 4)Блочна верстка має проблеми з сумісністю в різних браузерях.
- 5)Не всі типи браузерів якісно обробляють блоки, особливо старі версії браузерів, що не підтримують стандарти CSS 3.0.

**Оптимальною версткою** буде та, яка:

- 1) Максимально ідентично відображає сторінку в різних браузерях.
- 2) Код сторінки має найменший розмір.
- 3) Зрозуміло відображає сторінку в різних роздільних здатностях екрану.

На основі викладених пропозицій приведемо приклад розробки сайту для видань в області індустрії моди.

Структурна схема сайту представлена в блочному варіанті для полегшення прочитання і сприйняття гіллястої (деревовидної) моделі. Даний сайт побудований з використанням технології фреймів. Завдяки технології фреймів вікно браузера ділиться на кілька частин (областей). Кожна частина по суті являє собою окреме вікно, тим самим користувачеві пропонується працювати як-би з декількома вікнами згруповані в єдине ціле.

Природно, це не могло не відбитися на структурі сайту користувач переходячи по посиланнях від сторінки до сторінки весь час візуально ніби знаходиться на одному рівні, і не помічає ступінь поглиблення або підняття в структурі сайту. Вершиною структури (структурної схеми) є "Головна" сторінка, так само як група періодичних видань і видавництв і інших сферах підприємництва. Далі відбувається розгалуження кожного посилання за виданнями і видавництвами (див.рисунок 2.2, позначення пос.1 – посилання 1 і т.ін.). Перейшовши за посиланням можна ознайомитися зпредставленим матеріалом на сторінці сайту видання або видавництва, і далі скориставшись

					<b>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</b>	Арк.
						28
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

вбудованими кнопками посиланнями або повернутися на "Головну" сторінку Web-сайту ОТК ОНАХТ.

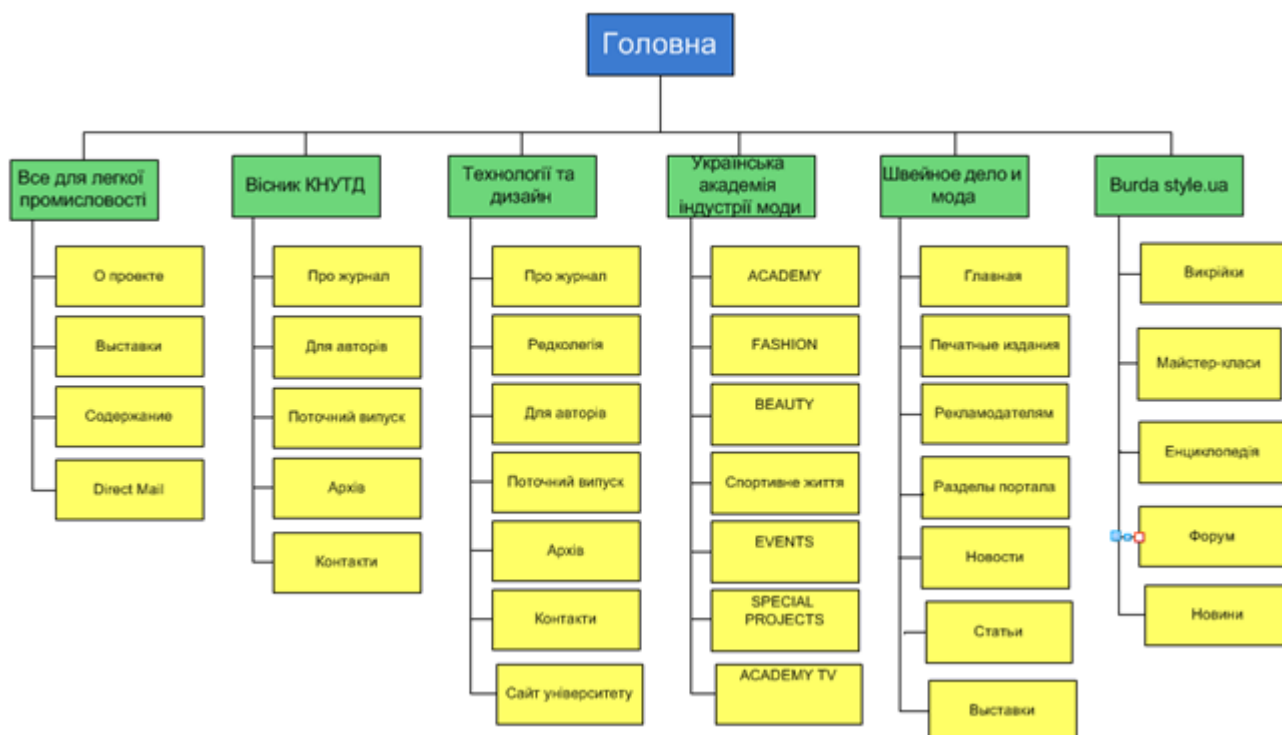


Рисунок 2.2 – Схема структури Web-сторінки «Періодичні видання і видавництва в індустрії моди»: Відкрите посилання за деревовидною (гіллястою) моделлю

## 2.2. Первісна підготовка та налаштування усього проекту

Сайт створено за допомогою мови розмітки гіпертексту HTML. При виробництві використана технологія фреймів. У якості графічної складової використані малюнки в форматі .jpg, тому що даний формат зберігає малюнок з мінімальним обсягом (розміром), розміром 15-100КБ, і безпечна палітра кольорів. Обсяг сайту Chrome HTML document становить- 6,38КБ в звичайному вигляді.

Джерела для формування контенту сайту. Як джерела формування сайту використані загальнодоступні безкоштовні малюнки і фотографії енергетичних систем. Огляди (опису) продукції отримані з вільно розповсюджуваних рекламно-

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						29
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

інформаційних та пізнавальні проспектах (брошури). Отримані виключно на законних підставах.

Засоби і способи форматування контенту. Для форматування контенту використані мови розмітки гіпертексту HTML. Файли містять кодування HTML написані в текстовому редакторі "Блокнот" переведені у формат HTML шляхом збереження документа з відповідним розширенням (.html). Всі малюнки виконані в форматі .jpg.

Засоби розробки сайту. Опис мови розмітки або веб-програмування

Тег <HTML> </ HTML> -вказує програмі перегляду сторінок що це HTML документ.

Тег <HEAD> </ HEAD> -визначає місце, де поміщається різна інформацію не відображається в тілі документа. Тут розташовується тег назви документа та теги для пошукових машин

Тег <TITLE> </ TITLE> -не є частиною тексту, що відображається. Він може відображатися, наприклад, як заголовок сторінки або назва вікна. Тільки один TITLE може бути в документі. Елемент TITLE повинен використовуватися для ідентифікації вмісту документа.

Тег <frameset> </ frameset> -служит для опису фрейму.

атрибути:

cols = "200, \*, ..., \*" - виробляє вертикальне поділ вікна,

rows = "100, \*, ..., 100" -Виробляються горизонтальне поділ вікна.

Тег <frame> служить для опису фрейму. Закриває тег не потрібно.

атрибути:

Name-призначає ім'я поточному кадру. Це ім'я може використовуватися в якості мети в наступних посиланнях, Src-визначає вихідний документ, що міститься в фреймі, Noresize-якщо цей атрибут присутній, він повідомляє агенту користувача, що розміри фрейма змінювати не можна, Scrolling-створює або прибирає смуги прокрутки, marginwidth = "0" marginheight = "0" -визначають ширину полів фрейма.

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						30
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Тег `<body> </ body>` -визначає видиму частину документа. В цьому розділі знаходиться вся змістовна частина документа (текст статті, фотографії, форми для заповнення, інші об'єкти) .Тег має ряд необов'язкових атрибутів. Рекомендується замість небажаних атрибутів використовувати каскадні таблиці стилів. Початковий і кінцевий теги необов'язкові.

Атрибути:

`Bgcolor`-встановлює колір фону документа, використовуючи значення кольору у вигляді `RRGGBB`-приклад: `FF0000`-червоний колір, або використовуючи константи кольору, наприклад для жовтого кольору, що використовується на даній сторінці `<body bgcolor = "yellow">`

`Background`-вказує колір фону документа,

`Text`-встановлює колір тексту документа, використовуючи значення кольору у вигляді `RRGGBB` - приклад: `000000` - чорний колір, або використовуючи константи кольору, наприклад для зеленого кольору, що використовується на даній сторінці `<body text = "green">`,

`Link`-встановлює колір гіперпосилань, використовуючи значення кольору у вигляді `RRGGBB`-приклад: `00FF00`-зелений колір, або використовуючи константи кольору, наприклад для червоного кольору, що використовується на даній сторінці `<body link = "red">`,

`Vlink`-встановлює колір гіперпосилань на яких ви вже побували, використовуючи значення кольору у вигляді `RRGGBB`-приклад: `333333`-сірий колір,

`Alink`-встановлює колір гіперпосилань при натисканні. Наприклад, на цій сторінці посилання стають темно-сірими при натисканні мишкою,

`bgproperties = fixed`-фонове зображення прокручуватися не буде. Тобто текст буде рухатися при натисканні `PageDown`, а фон-ні. Даний параметр підтримується тільки `Internet Explorer`.

Ці параметри можна об'єднувати.

Тег `<img src = "8800_1.jpg">` вставка малюнка.

атрибути:

					<i>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</i>	Арк.
						31
<i>Ізм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

alt = "нокиа-8800" -впливаюча підказка,  
height = "100"-висота малюнка, може здаватися в%,  
width = "200" ширина малюнка, може здаватися в%,  
border = "0" - обрамлення малюнка.

Тег <center> </ center> - вимкочка по центру.

Тег <Align left> </ Align left> - вимкочка по лівому краю.

Тег <Align right> </ Align right> - вимкочка по правому краю.

Тег <A> </A> -служит для створення гіпертексту (посилань). Гіпертекст дозволяє здійснювати миттєвий перехід від одного фрагмента тексту до іншого. Сам гіпертекст піддається форматуванню. Закриває тег обов'язковий. Тег повинен містити або атрибут name, або href

атрибути:

href-задає URL ресурсу, на який повинен перейти користувач, клацнувши по посиланню. Атрибут може вказувати як на зовнішній документ, так і на елемент всередині даного документа. Для створення гіперпосилання виклику поштової програми для написання листа використовується <a href="mailto:your@email">, target = "name" -ім'я посилання або фрейма.

Тег <font> </ font> визначає виведений шрифт, його колір і розмір. Закриває тег потрібно.

атрибути:

face = "times new roman" -задає тип тексту,

color-задає колір тексту,

size = "+ 2" -розмір тексту.

Тег <b> </ b> -жирний текст,

Тег <i> </ i> -курсивний текст.

Тег <h1> </ h1> -заголовок.

Тег <TABLE> </ TABLE> -створює таблицю. Всі інші елементи таблиці повинні бути вкладеними в нього. Допускається також вкладення таблиць одна в іншу, тобто вмістом осередки може бути інша таблиця. Закриває тег обов'язковий.

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						32
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Тег <tr> </ tr> -створює рядок таблиці.

Тег <td> </ td> -створює елемент таблиці.

атрибути:

Align-вирівнювання таблиці щодо документа. Можливі значення: center, left, right,

Background-рядок, що визначає малюнок для заднього фону,

Bgcolor-визначає задній фон таблиці,

Border-товщина рамки в пікселях. Якщо атрибут не вказаний, то таблиця виводиться без видимої рамки,

Bordercolor-колір рамки,

Cellspacing-задає відстань між осередками таблиці,

Cellpadding-задає відстань між вмістом комірки і її рамкою.

Тег <BR> -не вимагає парного закриває тега, (BReak line) вставляє новий рядок.

Тег <DIV> </ DIV> -Елемент DIV визначає контейнер для HTML. Тег, що закриває: потрібний.

Мова програмування JavaScript

JavaScript – це інтерпретована мова програмування з об'єктно-орієнтованими можливостями. З точки зору синтаксису базова мова JavaScript нагадує C, C ++ і Java такими програмними конструкціями, як інструкція if, цикл while і оператор &&. Однак ця подібність обмежується синтаксичної схожістю. JavaScript – це нетипізована мова, тобто в неї не потрібно визначати типи змінних.

Об'єкти в JavaScript відображають імена властивостей на довільні значення. Цим вони більше нагадують асоціативні масиви Perl, ніж структури C або об'єкти C++ або Java. Механізм об'єктно-орієнтованого успадкування JavaScript скоріше схожий на механізм прототипів в таких маловідомих мовах, як Self, і сильно відрізняється від механізму наслідування в C ++ і Java. Як і Perl, JavaScript - це мова, що інтерпретується, і деякі її інструменти, наприклад регулярні вирази і засоби роботи з масивами, реалізовані за образом і подобою мови Perl.

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						33
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Ядро мови JavaScript підтримує роботу з такими простими типами даних, як числа, рядки і булеві значення. Крім цього він має вбудовану підтримку масивів, дат і об'єктів регулярних виразів.

Зазвичай JavaScript застосовується в веб-браузерах, а розширення його можливостей за рахунок введення об'єктів дозволяє організувати взаємодію з користувачем, управляти веб-браузером і змінювати вміст документа, що відображається в межах вікна веб-броузера. Ця вбудована версія JavaScript запускає сценарії, впроваджені в HTML код веб-сторінок. Як правило, ця версія називається клієнтським мовою JavaScript, щоб підкреслити, що сценарій виконується на клієнтському комп'ютері, а не на веб-сервері.

В основі мови JavaScript і підтримуваних ним типів даних лежать міжнародні стандарти, завдяки чому забезпечується прекрасна сумісність між реалізаціями. Деякі частини клієнтського JavaScript формально стандартизовані, інші частини стали стандартом де-факто, але є частини, які є специфічними розширеннями конкретної версії браузера. Сумісність реалізацій JavaScript в різних браузерах часто приносить чимало занепокоєнь програмістам, які використовують клієнтський мову JavaScript.

JavaScript класифікують як прототипну (підмножина об'єктно-орієнтованої), скриптову мову програмування з динамічною типізацією. Окрім прототипної, JavaScript також частково підтримує інші парадигми програмування (імперативну та частково функціональну) і деякі відповідні архітектурні властивості, зокрема: динамічна та слабка типізація, автоматичне керування пам'яттю, прототипне наслідування, функції як об'єкти першого класу [14].

Навігація по сайту. Зручна, зрозуміла для користувача навігація є важливою складовою сторінки. В ідеалі користувач, потрапивши на будь-яку із сторінок сайту, повинен відразу зорієнтуватися, де він знаходиться, і куди йому рухатися далі. Система навігації повинна бути єдиною для всіх сторінок сайту. Вдала навігація є передбачуваною і дозволяє користувачам відчувати себе впевнено при переміщенні по сторінках сайту. Їм не потрібно нічого вивчати або

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						34
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

запам'ятовувати, у продуманому дизайні все осмислено і впорядковано і не доводиться сумніватися, де шукати елементи сайту. Значна зміна елементів навігації при переході від однієї сторінки сайту до наступної дезорієнтує користувача і відволікає його увагу.

Посилання на головну сторінку. Бажано мати посилання до головної сторінки на всіх сторінках сайту. Загальноприйнятим правилом є додавання до логотипу сайту посилання до головної сторінки.

Меню (навігаційні панелі). Меню є основним функціональним елементом сайту, що складається з набору посилань на різні сторінки. Кожне таке посилання називається пунктом меню і призначене для переходу до відповідного розділу сайту. Навігаційну панель, що містить посилання на основні розділи сайту (і, можливо, на підрозділи поточного розділу), бажано мати на кожній сторінці. Найбільш поширеними є два варіанти розміщення навігаційної панелі: вертикально в лівій чи правій колонці або рядком у верхній частині сторінки. Часто можна зустріти і комбінацію цих способів, коли для організації навігаційної панелі використовується і бічна колонка, і верхній рядок. При цьому у верхньому меню розміщують посилання на самі важливі розділи.

Головне меню сайту. Містить посилання на основні розділи сайту. Пункти головного меню повинні бути максимально короткими, як правило – однослівними. Число пунктів в головному меню, їх назва і порядок не повинні мінятися при перегортанні сторінок. Добре було б певним чином виділити пункт, що відповідає відкритій сторінці. Це полегшує орієнтацію користувача у сайті, оскільки він бачить однотипне меню на всіх сторінках і одночасно розуміє, де він в даний момент знаходиться. Якщо сторінка є достатньо об'ємною і для її перегляду потрібне перегортання, тоді головне меню бажано продублювати наприкінці сторінки. Додатково, там можна розташувати навігаційне посилання «догори» на початок сторінки.

Меню сайту. Як правило, має ієрархічну структуру і буває 3-х видів:

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						35
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1) Випадне меню. Автоматично випадає при наведенні вказівника мишки на пункт меню.

2) Меню, що розкривається. При натисненні на меню розкривається перелік пунктів.

3) Розкрите меню. Статичне меню, де відразу відображено всі пункти, часто має деревовидну структуру

У дипломному проекті створеної Web-сторінки «Видання і видавництва у сфері енергетики» застосовується розкрите меню ієрархії документів. Досить зручним для відвідувачів сайту є зазначення місця сторінки в структурі сайту. Це можна реалізувати рядком у верхній частині сторінки приблизно такого вигляду: Головна -> Розділ -> Підрозділ -> Назва поточної сторінки

При цьому всі старші пункти ланцюжка оформлюються як посилання. Особливо корисною така підказка буде у випадку, якщо сайт має більше трьох рівнів вкладеності.

Меню послідовної навігації. Якщо сторінка містить великий об'єм тексту (наприклад, книгу), краще розділити цей об'єм на менші логічні частини. Тоді, після, а іноді і перед текстом виводиться меню послідовної навігації приблизно такого вигляду: попередня сторінка \*зміст\* наступна сторінка

Іноді замість послідовної навігації застосовують пряму навігацію:

Частина 1 | Частина 2 | Частина 3 | Частина 4 | Частина 5 | Частина 6 .

Спосіб прямої навігації застосовано у розроблюваному проекті - Web-сторінці «Періодичних видань і видавництв в сфері енергетики».

Розробка системи навігації. Вся навігація зведена до мінімізації зайвих переходів, і реалізується за допомогою посилань на сторінки. Посилання виконані як в текстовому, так і в графічному форматі. У графічному форматі посилання являє собою малюнок, або елемент таблиці виконану у вигляді кнопки. Особливості системи навігації. Система навігації даного сайту створена з урахуванням можливості переходу з одного пункту в будь-який пункт за одне натискання посилання.

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						36
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Гіперпосилання. Гіперпосилання — це зв'язок між сторінками або файлами. При натисненні на гіперпосилання в браузері відкривається або запускається вказаний в ньому об'єкт.

Переважно гіперпосилання вказує на іншу сторінку, але за його допомогою можна відобразити збільшений малюнок, запустити мультимедійний файл, завантажити файл чи програму, запустити поштовий клієнт для відправлення листа за вказаною адресою електронної пошти.

За об'єктом, на якій посилаються, розрізняють:

Зовнішнє гіперпокликання. Гіперпокликання, яке вказує на об'єкт, що розташований поза даним сайтом.

Внутрішнє гіперпокликання. Гіперпокликання, яке вказує на об'єкт, що розташований в даному сайті. У якості прикладу приведено вид сторінки Web-сайту періодичних видань «Burda Stylt/ua» за зовнішнім покликанням [https://burdastyle.ua/?fbclid=IwAR1by4zST6oI5VOigMLMtB3IPYcLUr62lmGqh97Q9GRpnIAMAMk\\_ALpB2r8](https://burdastyle.ua/?fbclid=IwAR1by4zST6oI5VOigMLMtB3IPYcLUr62lmGqh97Q9GRpnIAMAMk_ALpB2r8)

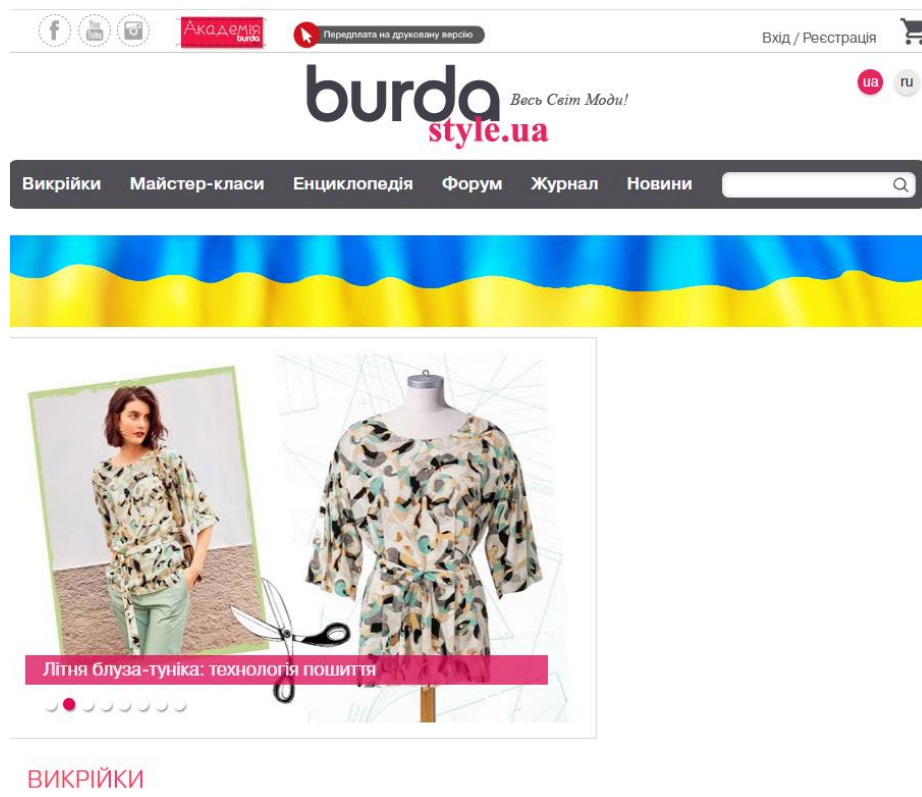



Рисунок 2.3 – Приклад Web-сторінки після виконання покликання

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						37
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

**Непрацююче (зіпсоване) гіперпосилання.** Гіперпосилання, яке вказує на недоступний або неіснуючий об'єкт. За виконанням гіперпосилання бувають: Текстовими та Графічними.

**Текстовим гіперпосиланням** називається слово або фрагмент тексту, якому призначено адресу іншого об'єкта. За замовченням, текстові гіперпосилання є підкресленими і відображаються в інший колір.

Графічні гіперпосилання (кнопки) – це картинка, якій призначено адресу іншого об'єкта. При наведенні вказівника мишки на текстове чи графічне гіперпосилання, він змінює свій вигляд.

За замовченням - це іконка руки , яка є стандартною і звичною для всіх користувачів Інтернету. Іноді, заради новизни чи в плані експерименту дизайнери можуть змінити стандартне зображення на інше.

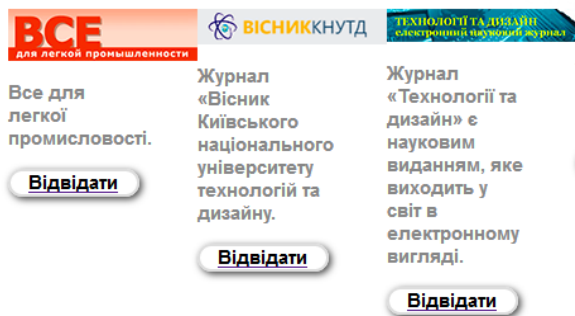
**У розроблюваному проєкті** використовується стандартна іконка руки. Інтерактивність гіперпосилань.

Часто до гіперпосилань застосовують елементи інтерактивності. Вони відображають реакцію гіперпосилання на різні події, найчастіше на наведення користувачем вказівника мишки та на натиснення (вибором).

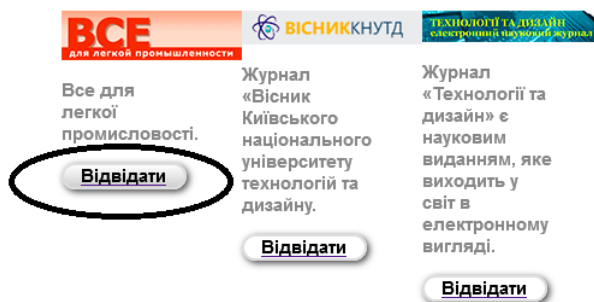
Для текстових гіперпосилань – це зміна кольору, підкреслення, розміру. Для графічних гіперпосилань – це заміна зображення елемента іншим зображенням, з певним ефектом (зсув, підсвічування, тінь).

У розроблюваному проєкті використовується графічні гіперпосилання у вигляді інтерактивних кнопок що змінюють колір (див. рис. 2.4, 2.5). Відповідно, для такої інтерактивної кнопки Web-програміст має підготувати відповідно 2 різні картини.

					<i>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</i>	Арк.
						38
<i>Ізм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		



А)



Б)

Рисунок 2.4 – Вигляд кнопки графічного гіперпосилання на Головній сторінки Web-сайту А) після завантаження, Б) після наведення миши.

Відповідно, для такої інтерактивної кнопки Web-програміст готує відповідно 2 різні картинки.

### Види дизайну

- 1) **Фіксований дизайн.** «Фіксованим» називають дизайн, коли ширина інформативної частини сторінки є визначеної величини в пікселях і не залежить від роздільної здатності монітора. Найчастіше при розробці фіксованого дизайну орієнтуються на найменшу роздільну здатність сучасних моніторів. Самі перші сайти орієнтувалися на роздільну здатність 640x480, згодом 800x600, але тепер переважна частина моніторів мають екрани з мінімальною роздільною здатністю 1024x768 пікселів і вище, хоча, зазвичай, користувачі можуть обирати за своїми потребами значно більші показники. Для фіксованого дизайну важливим є вибір позиціонування сторінки. Вона може бути притиснутою до лівого краю або розташовуватися по центру вікна. Вирівняна по центру сторінка виглядає більш традиційно і класично. Несиметрична сторінка, що виходить в результаті її зсуву в ліву частину, додає сайту оригінальності і незвичності.
- 2) **Еластичний дизайн.** «Еластичним» називають дизайн, коли сторінка розгортається на весь екран по ширині незалежно від встановленої роздільної здатності монітора. Наприклад, і при роздільній здатності 1024\*748 і при 1600\*1200 сторінка займатиме всю ширину екрану. Цей вид макету

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						39
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

використовує в якості одиниць вимірювання відсотки. Загальна робоча ширина вікна браузера 100%, і колонки макету в сумі не повинні її перевищувати, тому, для зручності, як правило, скрізь застосовують запис у відсотках. При зміні розмірів вікна відбувається перерозподіл вмісту сторінки відповідно до нової ширини.

3) **Комбінований дизайн.** Існує так званий «псевдо-еластичний» дизайн: ширина сторінки є фіксованою, але візуально сторінка як би заповнює весь екран. Такий ефект досягається за допомогою спеціальних дизайнерських прийомів - продовження верхніх і нижніх частин сторінки в обидві боки, використання фонового зображення, та багато чого, що робить перехід від інформаційної частини сторінки до незаповненої менш різким і помітним. Але, ці прийоми не міняють суті фіксованого дизайну.

4) **Рекомендації щодо застосування варіанта дизайну.** Отже, для того щоб обрати доцільний варіант, варто проаналізувати об'єм інформації, який передбачається розміщувати на кожній сторінці та вимоги до зовнішнього вигляду цієї інформації. Якщо інформації багато і принципово важливою є саме інформація, а не вигляд її представлення, тоді, вибирається еластичний дизайн сторінки. Як правило, такий тип дизайну пасує для інформаційних порталів, новинних і подібних до них сайтів. Для таких сайтів важливо розмістити на екрані якомога більше інформації, а естетика є другорядною справою. Якщо ж сайт є більш презентаційним і має порівняно менше інформації або для дизайнера важливим є точне розташування основних блоків за його задумом, тоді, перевага віддається фіксованому дизайну сторінки. Найчастіше на основі фіксованого дизайну створюють сайти для презентації компаній чи приватних осіб.

Для даного проекту використовується фіксований дизайн.

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						40
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## 2.4. Алгоритм створення макету веб-сторінки

Для створення макету Web-сторінки використовується графічний редактор Adobe Photoshop. На початковому етапі ми визначаємося із структурою та кольоровою палітрою сайту.

Для розроблюваного сайту були обрані відтінки чорного та бузкового кольорів. Для фону було обрано малюнок (див.рис.3.1) та поділено сторінку на блоки.



Рисунок 2.5 – Базовий малюнок шапки Web-сторінки для сери індустрії моди

- 1) Відкриваємо Adobe Photoshop, переходимо у вкладку Файл -> Создать, даємо ім'я файлу "Сайт", вказуємо ширину 1200 пікселів, а висоту – 1500 пікселів.
- 2) За методикою роботи у Adobe Photoshop створюємо кінцевий проект, у якому Шапка веб-строінки виглядає так:

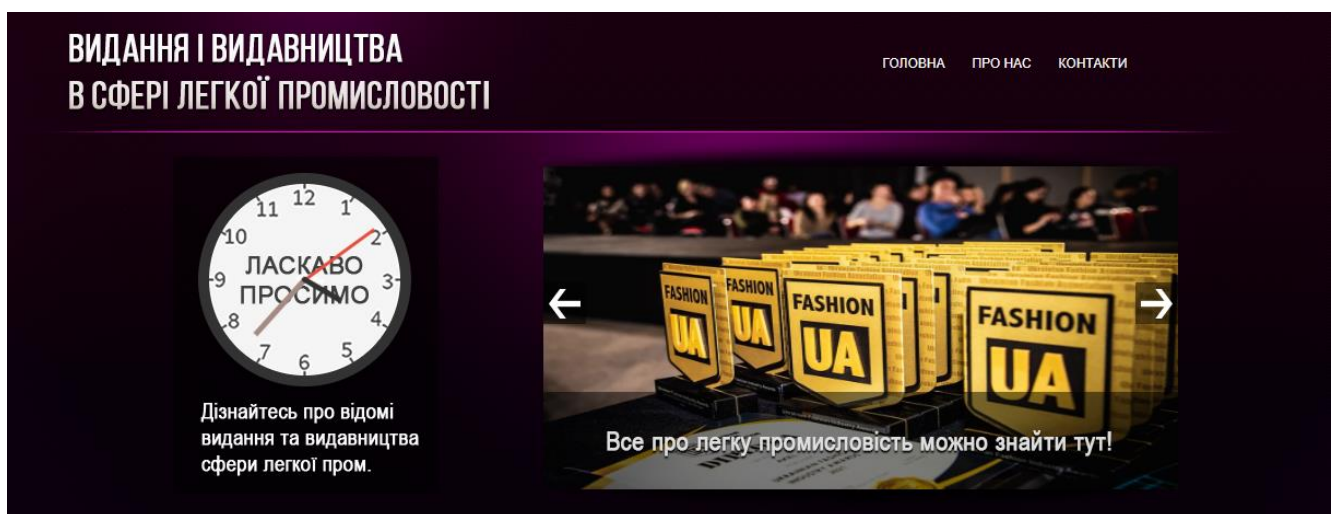


Рисунок 2.6 – Вид шапки довідкової веб-сторінки в галузі індустрії моди.

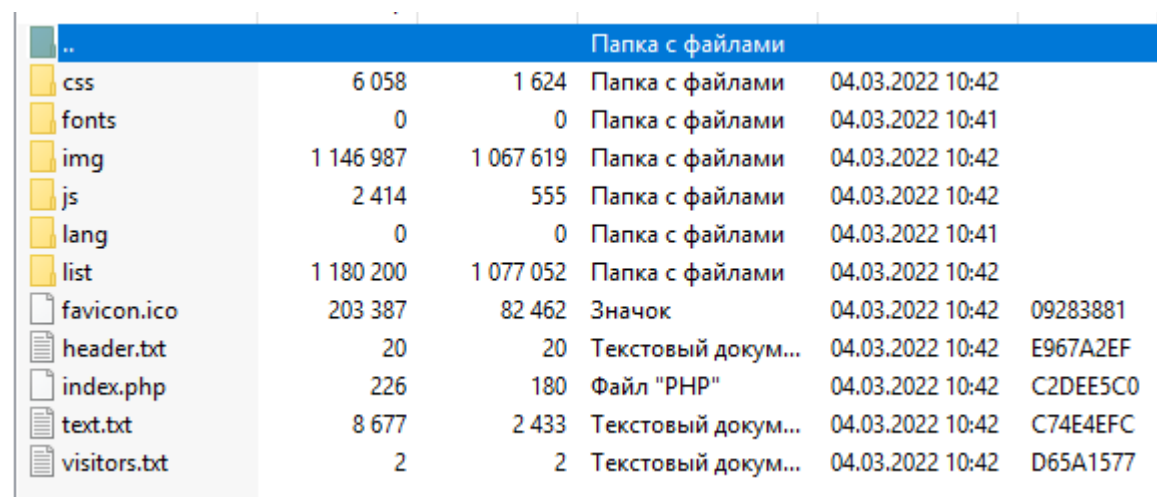
									Арк.
									41
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата					

### 3) Верстка Web-сторінки із додаванням віджета «Годинник»

**Верстка веб-сторінки** (англ. *page-proof*) – це процес створення веб-сторінки із попередньо створеного макету дизайну сайту, заздалегідь намальованого за допомогою графічних редакторів. Верстка веб-сторінки — це структура вже створеної сторінки. Наприклад, поняття "блокова верстка", "таблична верстка" дають уявлення про тип побудови каркасу. Верстка, також, може здійснюватися фреймами. Як з точки зору якості, так і з боку можливостей проектування, верстка блочного типу є набагато кращою відносно інших методів, тому за цим принципом спроектовані більшість сучасних сайтів, хоча з погляду простоти реалізації багато сайтів досі будуються таблицями. Перевагами даного типу є:

- 1) Кешування блоків браузером, за рахунок чого швидке завантаження сторінок;
- 2) Необмежені можливості по створенню складних дизайнів;
- 3) Чітке відділення частини з контентом;
- 4) Простота реалізації програмної частини;
- 5) За допомогою поєднання блоків і CSS можна створювати професійні дизайни.

. Нижче приведемо програмний код та стилізацію веб –сайту.



Ім'я файлу	Розмір файлу	Розмір папки	Тип файлу	Дата створення	Ідентифікатор
..			Папка с файлами		
css	6 058	1 624	Папка с файлами	04.03.2022 10:42	
fonts	0	0	Папка с файлами	04.03.2022 10:41	
img	1 146 987	1 067 619	Папка с файлами	04.03.2022 10:42	
js	2 414	555	Папка с файлами	04.03.2022 10:42	
lang	0	0	Папка с файлами	04.03.2022 10:41	
list	1 180 200	1 077 052	Папка с файлами	04.03.2022 10:42	
favicon.ico	203 387	82 462	Значок	04.03.2022 10:42	09283881
header.txt	20	20	Текстовый докум...	04.03.2022 10:42	E967A2EF
index.php	226	180	Файл "PHP"	04.03.2022 10:42	C2DEE5C0
text.txt	8 677	2 433	Текстовый докум...	04.03.2022 10:42	C74E4EFC
visitors.txt	2	2	Текстовый докум...	04.03.2022 10:42	D65A1577

#### Стилі HTML – CSS

```
body {  
    font-family: Arial, sans-serif;  
    padding: 0;
```

```

        margin: 0;
    }

.clearfix:after {
    content: "";
    display: table;
    width: 100%;
    clear: both;
}

div {
    box-sizing: border-box;
}

header {
    background:
        url(..img/pattern.png) no-repeat center top / cover,
        url(..img/up.png) no-repeat center top / cover;
    height: 465px;
}

.container {
    width: 920px;
    margin: 0 auto;
}

.light_name_up {
    margin-top: 0px;
    margin-right: 500px;
    float: right;
}

.logo {
    margin-top: -230px;
    margin-right: 630px;
    float: right;
}

nav {
    float: left;
    margin-top: -510px;
    margin-left: 650px;
}

.menu {
    padding: 0;
    margin: 0;
    display: block;
    margin-top: -50;
}

.menu li {
    float: right;
    display: block;
    margin-right: 25px;
}

```

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						43
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

```

}

.menu a {
    color: #ffffff;
    text-decoration: none;
    text-transform: uppercase;
    font-size: 12px;
    font-weight: bold;
    text-shadow: 0px 2px 0.6px rgba(0, 0, 0, 0.004);
}

.menu a:hover {
    color: #fff;
    background-image: -webkit-gradient(linear, left top, left bottom, from(#9370DB), to(#9400D3));
}

.line_up {
    float: right;
    margin-top: -140px;
    margin-right: -80px;
}

.light_up {
    float: right;
    margin-top: -139px;
    margin-right: -80px;
}

.window {
    margin-top: -415px;
    margin-right: 0px;
    float: left;
}

.welcome {
    margin-top: -395px;
    margin-left: 28px;
    float: left;
}

.clock {
    width: 175px;
    height: 175px;
    border: solid 10px #333;
    border-radius: 50%;
    position: relative;
    background: rgba(256, 256, 256, 0.25);
    cursor: pointer;
    margin-top: -400px;
    margin-left: 23px;
    float: left;
}

```

					<i>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</i>	Арк.
						44
<i>Ізм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

```

.dot {
  background: red;
  width: 10px;
  height: 10px;
  top: calc(50% - 5px);
  left: calc(50% - 5px);
  display: none;
}

.spire {
  position: absolute;
}

.hour {
  top: calc(50% - 37.5px);
  left: calc(50% - 2.5px);
  width: 5px;
  height: 40px;
  border-radius: 0 0 5px 5px;
  background: #333;
  z-index: 4;
  transform-origin: 2.5px 37.5px;
  transition: transform 2s ease;
}

.min {
  top: calc(50% - 67.5px);
  left: calc(50% - 2.5px);
  width: 5px;
  height: 70px;
  border-radius: 0 0 5px 5px;
  background: rgba(167, 139, 131, 1);
  z-index: 3;
  transform-origin: 2.5px 67.5px;
  transition: transform 1s ease;
}

.sec {
  top: calc(50% - 78.75px);
  left: calc(50% - 1.25px);
  width: 2.5px;
  height: 80px;
  border-radius: 0 0 2.5px 2.5px;
  background: rgba(231, 76, 60, 1);
  z-index: 2;
  transform-origin: 1.25px 78.75px;
  transition: transform .5s ease;
}

.digit {
  position: absolute;
  top: calc(50% - 100px);
  left: calc(50% - 100px);
  width: 200px;
  font: 42px/200px Arial;
}

```

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						45
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

```

color: rgba(32, 32, 32, 0.6);
display: none;
z-index: -10;
}

.clock:hover + .digit {
display: block;
}

.info {
margin-top: -190px;
margin-left: 25px;
float: left;
}

.shadow_pic {
margin-top: -435px;
margin-left: -220px;
float: right;
}

.image {
margin-top: -406px;
margin-right: : -220px;
float: right;
}

.window_pic {
margin-top: -200px;
margin-right: : -220px;
float: right;
}

.down_switcher {
margin-top: -725px;
margin-left: 620px;
float: left;
}

.switcher {
margin-top: -300px;
margin-right: : 420px;
float: right;
transform: scale(-1, 1)
}

.switcher2 {
margin-top: -300px;
margin-left: 339px;
float: left;
}

.center {
}

```

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						46
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

```

.news {
    margin-top: -165px;
    margin-right: 60px;
    float: right;
}

.lines {
    float: right;
    margin-top: -110px;
    margin-right: -120px;
}

.list {
    width: 920px;
    position: absolute;
    top: 520px;
}

.list2 {
    width: 920px;
    position: absolute;
    top: 370px;
}

.magazines {
    text-decoration: none;
    position: cover;
    width: 150px;
    height: 250px;
    float: left;
    text-align: left;
    vertical-align: bottom;
    padding: 20px;
    display: inline-block;
}

.magazines h1 {
    font-size: 15px;
    margin-bottom: 5px;
    color: #878787;
    vertical-align: bottom;
    text-decoration: none;
}

.magazines p {
    width: 100px;
    margin-right: 10px;
    font-size: 15px;
    font-weight: bold;
    margin-bottom: 5px;
    color: rgb(0, 0, 0);
    text-decoration: none;
    text-align: center;
    vertical-align: bottom;
}

```

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						47
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

```

-webkit-box-shadow: 2px 2px 5px 0px rgba(0,0,0,0.75);
-moz-box-shadow: 2px 2px 5px 0px rgba(0,0,0,0.75);
box-shadow: 2px 2px 5px 0px rgba(0,0,0,0.75);
border-radius: 109px 109px 109px 109px;
-moz-border-radius: 109px 109px 109px 109px;
-webkit-border-radius: 109px 109px 109px 109px;
border: 2px solid #d0d0d0;

}

.magazines p:hover {
    background-image: -webkit-gradient(linear, left top, left bottom, from(#ffffff), to(#d0d0d0));
}

.magazines: last-child {
    float: right;
}

.magazines: nth-child(2) {
    margin-left: 60px;
}

.social {
    width: 300px;
    position: absolute;
    margin-top: 780px;
    margin-left: 390px;
}

.social_icons {
    width: 300px;
    position: absolute;
    margin-top: 10px;
    margin-left: -5px;
}

.footerimg {
    float: left;
    width: 1350px;
    margin-top: 140px;
    margin-left: -210px;
}

.menu_down {
    position: absolute;
    top: 1425px;
}

.menu_down_word {
    padding: 0;
    margin: 0;
    display: block;
    margin-top: -50;
}

```

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						48
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

```

}

.menu_down_word a {
    color: #ffffff;
    text-decoration: none;
    text-transform: uppercase;
    font-size: 12px;
    font-weight: bold;
    text-shadow: 0px 2px 0.6px rgba(0, 0, 0, 0.004);
}

.copyright {
    position: absolute;
    margin-left: 650px;
    top: 1426px;
    display: block;
    float: right;
    text-align: right;
    white-space: normal;
    color: #ffffff;
    font-size: 12px;
    font-weight: bold;
    text-decoration: none;
    text-transform: uppercase;
    text-shadow: 0px 2px 0.6px rgba(0, 0, 0, 0.004);
}

```

#### Код Головної сторінки

```

<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
    <meta charset="UTF-8">
    <title>Легка промисловість</title>
    <link rel="shortcut icon" href="favicon.ico" type="image/x-icon">
    <link rel="stylesheet" href="css/style.css">
    <link rel="stylesheet" href="css/adaptation.css">
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0, maximum-scale=3.0, user-scalable=yes"/>
    <meta name="HandheldFriendly" content="true" />
    <meta name="apple-mobile-web-app-capable" content="YES" />
</head>
<body>
    <header>
        <div class="container">
            <div class="heading clearfix">
                
                <a href="#"></a>
                
                
                <nav>
                    <ul class="menu">
                        <li>

```

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						49
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

```

target="_blank">Контакти</a>
</li>
<li>
<a
href="http://www.otfk.od.ua/about_us/college_today/" target="_blank">Про нас</a>
</li>
<li>
<a
href="http://www.otfk.od.ua/"
target="_blank">Головна</a>
</li>
</ul>
</nav>


<section class="clock">
<div class="dot"></div>
<div class="spire hour"></div>
<div class="spire min"></div>
<div class="spire sec"></div>
<div class="digit">00:00</div>
</section>
<script src="js/index.js"></script>




<a href="#"></a>
<a href="#"></a>

<!-- -->
<a href="#"></a>
</div>
</header>
<section>
<div class="container">
<b>Дисципліна Рисунок</b>
<ul>
<li>1. <a href="http://www.xn--80aeawicenn1agbaom6e.xn--p1ai/upload/1623406328.pdf">Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. 480 с., ил.</a></li>
<li>2. <a href="https://cdnpdf.com/embed/7532-specrisunok-i-hudozhestvennaja-grafika-beljaeva-se-rozanov-ea">Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. — 10-е изд., стер. — М : Издательский центр «Академия», 2018. — 240 с. : ил.</a></li>
</ul>
<br>
<b>Дисципліна Основи прикладної антропології та біомеханіки</b>
<ul>
<li>1. <a href="http://docplayer.com/195717001-Osnovy-prikladnoy-antropologii-i-biomehaniki.html">Урванцева М.Л. Основы прикладной антропологии и биомеханики. Лабораторный практикум для студентов очной и заочной формы обучения направления подготовки «Конструирование изделий легкой промышленности». ДГТУ</a></li>

```

					<b>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</b>	Арк.
						50
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

<i>2. <a href="https://docplayer.com/36558910-Osnovy-anatomii-fiziologii-antropometrii-i-biomehaniki.html">Горбачик В.Е. Основы анатомии, физиологии, антропометрии и биомеханики: учебное пособие / В. Е. Горбачик. – Витебск: УО «ВГТУ», 2011. 125с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Живопис</b>

<ul>

<i>1. <a href="https://issuu.com/i.grebeniuk80/docs/">Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Івано-Франковськ: Симфонія форте, 2020. 112 с.</a></li>

<i>2. <a href="https://naurok.com.ua/navchalniy-posibnik-z-predmetu-zhivopis-dlya-uchniv-ptnz-10659.html">Хоренко Т.О. Акварельний живопис. Технологія виконання. Навчальний посібник з дисципліни «Живопис» для молодших спеціалістів. – Чернігів, 2018.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Історія моди</b>

<ul>

<i>1. <a href="https://litportal.ru/avtory/elena-gricak/kniga-populyarnaya-istoriya-mody-38037.html">Грицак Е. Н. Популярная история моды / Е. Н. Грицак — «ВЕЧЕ», 54 с.</a></li>

<i>2. <a href="https://studfile.net/preview/1801645/">Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учебн. заведений швейной промышленности – М.: Легкая индустрия, 1977. 128 с, ил.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Художньо-графічна композиція</b>

<ul>

<i>1. <a href="https://ua1lib.org/book/709786/5173aa">Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Учебное пособие. — Челябинск: Медиа-Принт, 2004. —184 с.: ил.</a></li>

<i>2. <a href="https://cdn1.ozone.ru/multimedia/1024822222.pdf">Ермилова, В. В. Композиция костюма : учеб. пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. 449 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Художній та комп'ютерний дизайн виробів</b>

<ul>

<i>1. <a href="http://www.svpu-profi.lg.ua/pdf/library/osnovi\_komp\_gra.pdf">Березовський В.С., Потієнко В.О., Завадський І.О. Основы компьютерной графики. Навчальний посібник. К.: Вид. Група ВНУ. 2009. 400 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Комп'ютерна графіка</b>

<ul>

<i>1. <a href="https://portal.tpu.ru/SHARED/j/JBOLOTOVA/academic/ComputerGraphics/CGStudyBook.pdf">Дёмин А.Ю. Основы компьютерной графики: учебное пособие / А.Ю. Дёмин; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. 191 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Матеріалознавство</b>

<ul>

<i>1. <a href="https://ua1lib.org/book/3123316/3283c8">Лазур К.Р. Швейне матеріалознавство. Підручник. - Львів: Світ, 2003. - 240 с.</a></li>

					<b>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</b>	Арк.
						51
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

<li>2. <a href="http://ndarpal.lg.ua/wp-content/uploads/2020/04/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%9E.%D0%90.-%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D1%88%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf">Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навч. пос. - 2-ге видання. - К.: Арістей, 2006. - 288 с.</a></li>

<li>3. <a href="https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/4213/1/20170124\_501.pdf">Богданов Г. Г. Еволюція матеріалів для одягу : навчальний посібник / Г.Г. Богданов, З. В. Захожай . – К. :, 2009. – 280 с.</a></li>

<li>4. <a href="https://openarchive.nure.ua/bitstream/document/15126/1/2020\_M\_MST\_Trusova\_TYu.pdf">Трусова Т.Ю. Атестаційна робота: Дослідження цифрових технологій та розробка рекомендацій друку на текстилі, Харків, 2020 рік, 70 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Технологія виробів</b>

<ul>

<li>1. <a href="https://docplayer.com/33416517-Tehnologiya-shveynyh-izdeliy.html">Бодяло Н.Н. и др. Технология швейных изделий: учебник – Витебск: УО «ВГТУ», 2012. 307 с.</a></li>

<li>2. <a href="http://eduspanpal.ucoz.ua/Library/tehnologija\_vigotvollennja\_zhinochogo\_odjagu.pdf">Батраченко Н. В., Головінов В. П., Каменева Н.М. Б28 Технологія виготовлення жіночого одягу: Підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів. - К.: Вікторія, 2000. - 512 с.</a></li>

<li>3. <a href="https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/7191/1/Tekhnolohiia\_obrobky.pdf">Технологія обробки деталей та вузлів швейних виробів: навчально-методичний посібник / уклад. Людмила Миколаївна Хоменко. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. – 114 с.</a></li>

<li>4. <a href="https://ua1lib.org/book/3086784/7a9dea">Горобчишина В.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу. Навчальний посібник. - Львів: Новий Світ 2000, 2008. - 292 с.</a></li>

<li>5. <a href="http://tksv.khnu.km.ua/metod/2017/tvвра.pdf">Технологія виготовлення виробів різного асортименту: лабораторний практикум для студентів спеціальності “Технології легкої промисловості” / О. П. Сиротенко, Ю. В. Кошевка. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 128 с.</a></li>

<li>6. <a href="https://phm.cuspu.edu.ua/images/doc/navch\_material/ezova/3.pdf">Єжова О. В., Гур'янова О. В., Технологія оброблення швейних виробів: Навчальний посібник – Кіровоград: Лисенко В.Ф., 2013. – 236 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Комп'ютерні технології в проектуванні та дизайні виробів</b>

<ul>

<li>1. <a href="http://vpu6.edukit.sumy.ua/Files/downloads/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%9C.%D0%92.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D1%83.pdf">М.В. Колосніченко, В.Ю. Щербань, К.Л. Процик. Комп'ютерне проектування одягу: Навчальний посібник. – К.: «Освіта України», 2010. – 183 с.: – Бібліогр.: 228 с.: – бібліогр. назв 64.: іл. 105. – Укр. мовою.</a></li>

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						52
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

*2.* <http://tksv.khnu.km.ua/metod/2019/okd.pdf> Основи комп'ютерного дизайну : методичні вказівки до лабораторних робіт з дисципліни для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» / С. Г. Кулешова, О. В. Захаркевич. – Хмельницький : ХНУ, 2019. – 103 с.

*3.* [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/3597/1/V63\\_P022-033.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/3597/1/V63_P022-033.pdf) Орловський Б.В. CALS-Технології об'єктно-орієнтованого проектування і виготовлення взуття на засадах програмного комплексу Delcam Crispin. Вісник КНУТД, №1. 2012. С.22-33

*4.* <http://cpoitpd.kiev.ua/word/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%88%D0%BE%D0%BF.pdf> Робота в програмі Adobe Photoshop (конспекти уроків виробничого навчання) – К.: ДНЗ «ЦПО ІТПД», 2016 – 84 с.

</ul>

<br>

**Дисципліна Обладнання виробництва**

<ul>

*1.* [https://rusneb.ru/catalog/004543\\_000037\\_SVONBRU\\_SRSL\\_2110408/](https://rusneb.ru/catalog/004543_000037_SVONBRU_SRSL_2110408/) Набалов Т.А. Оборудование обувного производства: Учебник, Легпромбытиздат, 1990-464 с.

*2.* <https://ua1lib.org/book/3235729/3c3d4e> Оснастка взуттєвого виробництва. Навчальний посібник / О.І. Рябець, В.П.Кернеш, Г.В.Щуцька – К.: КНУТД

</ul>

<br>

**Дисципліна Технологія виготовлення взуття за індивідуальним замовленням**

<ul>

*1.* <https://ua1lib.org/book/2875393/b5c0a8> Палицкий А.Я., Дейч М.М. Изготовление обуви по индивидуальным заказам – М.: Легпромбытиздат, 1990-256 с.

</ul>

<br>

**Дисципліна Устаткування для виготовлення виробів**

<ul>

*1.* <http://padaread.com/?book=108206&pg=3> Львова С.А. Оборудование швейного производства: учебник для нач.проф. образования. – М.: Издательский центр Академия, 2010. 208 с.

*2.* <https://studfile.net/preview/2413363/> Хоменко Л.М. Обладнання швейного виробництва: Навчально-методичний посібник . –Умань: ВПЦ «Візаві», 2011. -132 с.

*3.* <https://docplayer.com/87664463-Oborudovanie-shveynogo-proizvodstva.html> Ермаков, А. С.Оборудование швейного производства : учеб. пособие для СПО / А. С. Ермаков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 259 с.

</ul>

<br>

**Дисципліна Сучасні технології на підприємствах індустрії моди**

<ul>

*1.* <https://ua1lib.org/book/2752873/d9f247> Зыбин Ю. П., Ключникова В.М., Кочеткова Т. С., Фукин В. А. Конструирование изделий из кожи. М.: Легкая и пищевая промышленность. 1982. 262 с.

*2.* <https://www.promelectroavtomat.ru/downloads/2017%20books/2017%203%20tech/Shvetcova%20Т.Р.%20Технологииа%20обуви.pdf> Швецова Т.П Технология обуви .- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983-296 с.

</ul>

<br>

					<b>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</b>	Арк.
						53
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

<b>Дисципліна Основи конструювання виробів</b>

<ul>

<li>1. <a href="https://ua1lib.org/book/2752873/d9f247">Зыбин Ю. П., Ключникова В.М., Кочеткова Т. С., Фукин В. А. Конструирование изделий из кожи. М.: Легкая и пищевая промышленность. 1982. 262 с.</a></li>

<li>2. <a href="https://www.studmed.ru/begnyak-v-osnovi-konstruyuvannya-proektuvannya-virobv-z-shkri\_bfe6054f859.html">Бегняк В. І. Основи конструювання і проектування виробів із шкіри. – Хмельницький: ТУП, 2002 – 259 с.</a></li>

<li>3. <a href="https://studfile.net/preview/2146549/">Линник А.И., др. Конструирование изделий из кожи. Проектирование верха обуви по методу школы АРС Сутория (г. Милан): лабораторный практикум для студентов специальности «Конструирование и технология изделий из кожи» специализации «Конструирование обуви». Витебск, ВГТУ. 2012. 64 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Експертиза якості виробів із шкіри у товаровзнавстві</b>

<ul>

<li>1. <a href="https://elib.hduht.edu.ua/handle/123456789/3286">Експертиза товарів: навчальний посібник – Х. : ХДУХТ, 2017. 658 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Художнє проектування виробів</b>

<ul>

<li>1. <a href="https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/4007/1/20170116\_Kolosnichenko.pdf">Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. - К.: КНУТД, 2011. - 238 с.: - Бібліогр.: 227 с. - бібліогр. назв 52.: іл. 189. - Укр. мовою.</a></li>

<li>2. <a href="https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6442/1/Osnovy\_proektuvannya.pdf.pdf">Основи проектування і моделювання: Навчально – методичний посібник / уклад. Людмила Миколаївна Хоменко. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 125 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Конструкторська підготовка виробництва</b>

<ul>

<li>1. <a href="http://tksv.khnu.km.ua/metod/2020/ktpv.pdf">Конструкторсько-технологічна підготовка виробництва : лабораторний практикум з дисципліни для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» (ОПП «Конструювання та технології швейних виробів») / О. А. Дітковська, О. П. Сиротенко. – Хмельницький : ХНУ, 2020. 63 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Комп'ютерне проектування та дизайн виробів</b>

<ul>

<li>1. <a href="http://vpu6.edukit.sumy.ua/Files/downloads/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%9C.%D0%92.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D1%83.pdf">М.В. Колосніченко, В.Ю. Щербань, К.Л. Процик. Комп'ютерне проектування одягу: Навчальний посібник. – К.: «Освіта України», 2010. – 183 с.: – Бібліогр.: 228 с.: – бібліогр. назв 64.: іл. 105. – Укр. мовою.</a></li>

<li>2. <a href="http://tksv.khnu.km.ua/metod/2016/кpo.pdf">Захаркевич О. В., Кулешова С. Г., Домбровська О. М. Практикум з комп'ютерного проектування одягу : навч. посібник / О. В. Захаркевич, С. Г. Кулешова, О. М. Домбровська. – Хмельницький : ХНУ, 2016. – 311 с.</a></li>

					<b>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</b>	Арк.
						54
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

</ul>  
<br>  
<b>Дисципліна Проектування складових елементів костюму</b>  
<ul>

<li>1. <a href="https://www.studmed.ru/begnyak-v-osnovi-konstruyuvannya-proektuvannya-virobv-z-shkri\_bfe6054f859.html">Бегняк В. І. Основи конструювання і проектування виробів із шкіри. – Хмельницький: ТУП, 2002 – 259 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Дисципліна Проектування пластичних форм одягу</b>

<ul>

<li>1. <a href="http://5fan.ru/wievjob.php?id=36614">Конспект лекцій з проектування пластичної форми одягу.</a></li>

<li>2. <a href="https://studfile.net/preview/9779411">Конспект лекцій з проектування пластичної форми одягу. КНУТД, 2019</a></li>

<li>3. <a href="https://vseosvita.ua/library/hudozni-sistemi-formoutvorennia-kostuma-laboratornij-praktikum-215781.html">Данілова З.О. Художні системи формоутворення костюма (лабораторний практикум). ДДКТтаД, 2020</a></li>

<li>4. <a href="http://tksv.khnu.km.ua/metod/2016/phs.pdf">Краснюк Л. В., Троян О. М. Проектування художніх систем одягу. Лабораторний практикум для студентів напряму підготовки «Технологія виробів» легкої промисловості. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 42 с.</a></li>

</ul>

<br>

<b>Інформаційні ресурси</b>

<ul>

<li>1. <a href="http://vsegost.com/Catalog/50/50536.shtml">ДСТУ ГОСТ 31396:2011. Класифікація типових фігур жінок за зростом, розміром і повнотними групами для проектування одягу</a></li>

<li>2. <a href="http://vsegost.com/Catalog/50/50544.shtml">ДСТУ ГОСТ 31399:2011. Класифікація типових фігур чоловіків за зростом, розміром і повнотними групами для проектування одягу</a></li>

<li>3. <a href="http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id\_doc=73343">ДСТУ 2157-93 Взуття. Терміни та визначення.</a></li>

<li>4. <a href="https://zakon.isu.net.ua/sites/default/files/normdocs/dstu\_en\_342-2017.pdf">ДСТУ EN 342:2017. Одяг захисний. Комплекти та предмети одягу для захисту від холоду</a></li>

</ul>

</div>

</section>

<section>

<div class="container">

<div class="social clearfix">



<div class="social\_icons clearfix">

<a href="https://www.linkedin.com/" target="\_blank"></a>

<a href="https://www.facebook.com/" target="\_blank"></a>

<a href="https://plus.google.com/?hl=ru" target="\_blank"></a>

<a href="https://twitter.com/?lang=ru" target="\_blank"></a>

</div>

</div>

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						55
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

```

</section>
</footer>
</section>

</section>
</section>
    <div class="container">

        </div>

</section>
</section>
    <div class="container">
        <div class="footering clearfix">
            
        </div>
        <div class="menu_down clearfix">
            <a href="http://www.otfk.od.ua/">Головна</a>
            <a href="http://www.otfk.od.ua/about_us/college_today/">Про нас</a>
            <a href="http://www.otfk.od.ua/contacts/">Контакти</a>
        </div>
        <div class="container">
            <div class="copyright clearfix">copyright © 2022 ВСП "ОТФК
ОНТУ"</div>
        </div>
    </div>
</footer>
</body>
</html>

```

### Застосування віджета «Аналоговий годинник» на мові JavaScript

JavaScript - мова підготовки сценаріїв, що дозволяє зробити Web-сторінки більш інтерактивними і функціональними.

```

var date = new Date();
var hour = date.getHours();
var min = date.getMinutes();
var sec = date.getSeconds();
var hourElt = document.getElementsByClassName("hour")[0];
var minElt = document.getElementsByClassName("min")[0];
var secElt = document.getElementsByClassName("sec")[0];
var digit = document.getElementsByClassName("digit")[0];

```

```

moveTime();

```

```

function moveTime() {
    moveSec();
    moveMin();
    moveHour();
}

```

```

function moveSec() {
    var turnSec = sec*6;
    secElt.style.transform = "rotate(" + turnSec + "deg)";
    secElt.style.webkitTransform = "rotate(" + turnSec + "deg)";
    // for each sec after first

```

					<b>КГ05.05.002.00 ДП ПЗ</b>	Арк.
						56
<i>Ізм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

```

var eachSec = setInterval(function () {
    turnSec += 6;
    secElt.style.transform = "rotate(" + turnSec + "deg)";
    secElt.style.webkitTransform = "rotate(" + turnSec + "deg)";
}, 1000);
}

function moveMin() {
    var turnMin = min*6;
    minElt.style.transform = "rotate(" + turnMin + "deg)";
    minElt.style.webkitTransform = "rotate(" + turnMin + "deg)";
    digit.innerHTML = date.getHours() + ":" + date.getMinutes();
    // after first min leftovers
    setTimeout(function () {
        turnMin += 6;
        minElt.style.transform = "rotate(" + turnMin + "deg)";
        minElt.style.webkitTransform = "rotate(" + turnMin + "deg)";
        digit.innerHTML = new Date().getHours() + ":" + new Date().getMinutes();
        // for each min after first
        var eachMin = setInterval(function () {
            turnMin += 6;
            minElt.style.transform = "rotate(" + turnMin + "deg)";
            minElt.style.webkitTransform = "rotate(" + turnMin + "deg)";
            digit.innerHTML = new Date().getHours() + ":" + new Date().getMinutes();
        }, 60000);
    }, (60 - sec) * 1000);
}

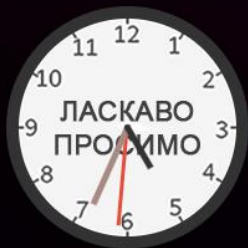
function moveHour() {
    if(hour > 11) {hour -= 12;}
    var turnHour = hour*30;
    hourElt.style.transform = "rotate(" + turnHour + "deg)";
    hourElt.style.webkitTransform = "rotate(" + turnHour + "deg)";
    // after first hour leftovers
    setTimeout(function () {
        turnHour += 30;
        hourElt.style.transform = "rotate(" + turnHour + "deg)";
        hourElt.style.webkitTransform = "rotate(" + turnHour + "deg)";
        // for each hour after first
        var eachHour = setInterval(function () {
            turnHour += 30;
            hourElt.style.transform = "rotate(" + turnHour + "deg)";
            hourElt.style.webkitTransform = "rotate(" + turnHour + "deg)";
        }, 3600000);
    }, (60 - min) * 60000);
}

```

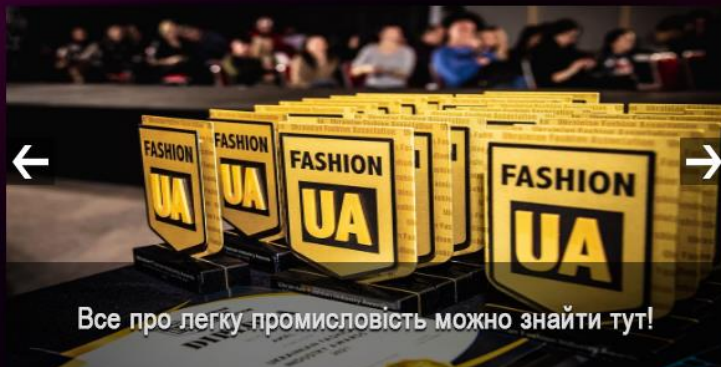
					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						57
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

# ВИДАННЯ І ВИДАВНИЦТВА В СФЕРІ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ

ГОЛОВНА ПРО НАС КОНТАКТИ



Дізнайтесь про відомі  
видання та видавництва  
сфери легкої пром.



Все для легкої  
промисловості.

[Відвідати](#)



Журнал  
«Вісник  
Київського  
національного  
університету  
технологій та  
дизайну».

[Відвідати](#)



Журнал  
«Технології та  
дизайн» є  
науковим  
виданням, яке  
виходить у  
світ в  
електронному  
вигляді.

[Відвідати](#)

Українська  
академія  
індустрії  
моди.

[Відвідати](#)



Міжнародний  
портал легкої  
промисловості.

[Відвідати](#)



Міжнародний  
портал легкої  
промисловості.

[Відвідати](#)

STYLER

Онлайн  
журнал про  
цьогочасні  
тренди моди.

[Відвідати](#)

VOGUE

Відоме  
видання  
VOGUE.

[Відвідати](#)

YOU IN FASHION

Онлайн  
журнал про  
моду та стиль.

[Відвідати](#)

UKRAINE  
COUTURE

Український  
портал про  
моду, дизайн  
та  
конструювання  
одягу.

[Відвідати](#)

atelier.in.ua

Міжнародний  
портал легкої  
промисловості.

[Відвідати](#)

Література

Перелік  
корисної  
літератури з  
легкої  
промисловості

[Відвідати](#)

ПОДІЛИТИСЯ



[Головна](#) [Про нас](#) [Контакти](#)

COPYRIGHT © 2022 ВСП "ОТФК ОНТУ"

Рисунок 2.3 – Вид сторінки для пошуку видань з індустрії моди в вікні браузера

									Арк.
									58
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата					

КГ05.05.002.00 ДП ПЗ

**Висновки.** Веб-сторінка для пошуку видань з індустрії моди розроблена, протестована та впроваджена в офіційний веб – сайт ВСП «ОТФК ОНТУ»

					КГ05.05.002.00 ДП ПЗ	Арк.
						59
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

### 3 ЕКОНОМІЧНИЙ РОЗРАХУНОК

#### ВСТУП

В дипломному проекті створений веб-сайт для пошуку видань з індустрії моди із використанням технології HTML5.0+CSS3+JS. Веб-сайт дає можливість користувачам ознайомитись з виданнями у індустрії моди в умовах дистанційного навчання .

Як правило, веб-сайт створюється підприємством для надання основної інформації щодо його діяльності, характеристик товарів і послуг, що надаються, розміщення реклами, публікації контактів тощо. Основна мета створення веб-сайту курсів іноземних мов – це забезпечення мінімізації витрат.

При оцінці ефективності створеного сайту я виходив з того, що залежно від характеру ефекту, що досягається, визначаються наступні види ефективності сайту: економічна, функціональна та соціальна ефективність. Ці види ефективності в свою чергу залежать від технологічних, технічних, маркетингових та економічних показників веб-сайту. Між доходом від сайту і витратами на його створення існує певна залежність. Я також врахував, що на величину доходу від сайту, окрім інших чинників ефективності, впливають витрати на його оптимізацію та просування.

#### **Розрахунок економічної ефективності розробки створеного web-сайту.**

Загальні витрати ( $B_3$ ) на створення сайту складаються з декількох параметрів:

$$B_3 = B_p + B_v + B_e ,$$

де  $B_p$  – витрати на розробку сайту;

$B_v$  – витрати на впровадження сайту;

$B_e$  – витрати на експлуатацію сайту;

					КГ05.012.003.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		58

### 3.1 Витрати на розробку сайту

**Витрати на розробку сайту** ( $V_p$ ) є одноразовими та складаються з вартості наступних видів робіт зі створення сайту:

1. Розробка дизайну сайту: розробка макетів дизайну для головної та внутрішньої сторінок сайту; логотипу.
2. Реалізація на сайті меню: звичайного та адаптивного для використання на мобільних пристроях.
3. Наповнення сайту інформацією: наповнення та форматування web-сторінок; обробка малюнків для публікації на web-сторінках, верстка (переклад в HTML-формат) web-сторінок
4. Програмна розробка сайту: створення програмного коду сайту, програмування динамічних елементів (анімаційних елементів).
5. Налаштування модулів: модуля каталогу товарів, модулів інтернет-замовлення послуг (каталог, замовлення), модуля e-mail форм і т.ін.

Для визначення витрат на розробку сайту ( $V_p$ ) я розрахував оплату праці виконавців, безпосередньо притягнених до її виконання. Для реалізації проекту Web-системи використовуються наступні спеціалісти: веб-розробник, веб-дизайнер, HTML-верстальник, тестувальник, веб-інженер.

Для визначення трудомісткості розробки сайту ( $V_p$ ) я склав план-графік по розробці web-сайту і тривалості виконання робіт. Розподіл робіт по етапах і видах виконавців наведено в таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 – План-графік по розробці веб-сайту курсів іноземних мов

№	Назва етапу	Час виконання (годин)	Посада виконавця
1	Аналіз вихідних даних	4	Веб-розробник
2	Створення структури меню веб-сайту	4	Веб-розробник

3	Визначення основного функціоналу проекту	4	Веб-розробник
4	Алгоритм створення веб-сайту	4	Веб-розробник
5	Розробка прототипу веб-сайту в Figma	6	Веб-дизайнер
6	Верстка HTML- коду веб-сайту	14	HTML-верстальник
7	Написання стилів веб-сайту	6	HTML-верстальник
8	Написання програмного коду веб-сайту	12	HTML-верстальник
9	Відладка і тестування роботи веб-сайту	4	Тестувальник
10	Завантаження створеного веб-сайту на хостинг провайдера	4	Веб-інженер
ВСЬОГО:		62	

Розрахунок трудомісткості я здійснив в наступній послідовності:

1. Склав перелік всіх етапів і видів робіт, які необхідно виконати в ході даної розробки. Після узгодження з керівником проекту допущено виключення, доповнення, об'єднання окремих етапів і видів робіт;
2. По кожному виду робіт визначив кваліфікаційний рівень виконавців. В разі виконання однієї роботи виконавцями різної кваліфікації, робота розподілена на ряд паралельних конкретних робіт для кожної категорії виконавця.

В умовах відсутності нормативної бази тривалість виконання окремих робіт розраховував на основі вірогідних оцінок робіт, що задаються виконавцями.

Розмір заробітної плати розраховував виходячи з чисельності різних категорій виконавців, трудомісткості, що витрачається ними на виконання різних видів робіт, а також їх середньої ставки за годину (яка дорівнює мінімальній ставці встановленій Відповідно до «Закону про Державний бюджет України»).

При визначенні вартості виконуваних робіт я орієнтувався на мінімальну заробітну плату, встановлену Відповідно до «Закону про Державний бюджет України» (станом на 1.01 поточного року), враховуючи кваліфікацію виконавців,

					КГ05.012.003.00 ДП ПЗ	Арк.
						58
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Витрати на заробітну плату приведені в таблиці 3.2. (6500 грн – з/п, 39,60 грн - в годину).

Таблиця 2.2 – Витрати на заробітну плату

№	Персонал	Етапи розробки	Кількість робочих годин ( або днів)	Погодинна ставка (або денна ставка), грн.	Заробітна плата, грн.
1	Веб-розробник	1-4	16	39,60	633,60
2	Веб-дизайнер	5	6	39,60	237,60
3	HTML-верстальник	6-8	32	39,60	1267,20
4	Тестувальник	9	4	39,60	158,40
5	Веб-інженер	10	4	39,60	158,40
ВСЬОГО:					$V_{зп}=2455,20$

До складу витрат на оплату праці також включаються податки, збори і інші обов'язкові платежі, встановлені системою оподаткування що діє. Розмір єдиного соціального внеску складає 22% від заробітної плати, я розрахував за наступною формулою:

$$V_{ссв} = V_{зп} \times 0,22$$

$$V_{ссв}=2455,20 \times 0,22=540,14 \text{ грн.}$$

Загальні витрати ( $V_p$ ) на розробку веб-сайту розраховуються як сума витрат на заробітну плату праці персоналу ( $V_{зп}$ ) та єдиного соціального внеску ( $V_{ссв}$ ):

$$V_p = V_{зп} + V_{ссв}$$

$$V_p=2455,20+540,14=2995,34 \text{ грн}$$

### 3.2 Витрати на впровадження та експлуатацію сайту

Витрати на впровадження сайту ( $V_v$ ) складаються з двох складових:

					<b>КГ05.012.003.00 ДП ПЗ</b>	Арк.
						58
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- витрати на реєстрацію доменного імені на 1 рік (od.ua)- 274 грн (за даними Tenet);
- витрати на реєстрацію в пошукових системах (B<sub>B2</sub>) Google – 2400 грн

**Витрати на експлуатацію сайту (Be)** включають вартість робіт з підтримки сайту в робочому стані і вартість послуг по продовженню доменного імені на 1 рік.

Роботи по підтримці сайту в робочому стані включають в себе:

1. Оновлення даних на сайті;
2. Видалення застарілої інформації з сайту;
3. Додавання потрібної інформації на сайт;
4. Налаштування параметрів сервера хостингу;
5. Моніторинг роботи сервера хостингу;
6. Забезпечення щомісячного захисту сайту;

Підтримка сайту в робочому стані здійснює веб-розробник.

У таблиці 2.3 я визначив постійні витрати як суму витрат на впровадження та експлуатацію сайту протягом року.

Таблиця 3.3 – Постійні витрати

№	Стаття витрат	Вартість за рік, грн.
1	Веб-розробник (обслуговування веб-сайту) 1 год *249дн*39,60 грн	9860,40
2	Домене ім'я (od.ua) (дані Tenet)	274,00
3	Хостинг (дані Tenet)	1440,00
4	Пошукова оптимізація сайту	1200,00
5	Пошукове просування сайту	1200,00
6	Доступ до мережі інтернет (дані Tenet)	285*12=3420,00
Всього:		$B_{\text{пост}} = 17394,40$

Загальні витрати ( $B_3$ ) на розробку, впровадження та експлуатацію веб-сайту я розраховував за наступною формулою:

$$B_3 = B_p + (B_b + B_e) = B_p + B_{\text{пост}}$$
$$B_3 = 2995,34 + 17394,40 = 20389,74 \text{ грн}$$

### 3.3 Розрахунок економічної ефективності

**Економічна ефективність** за рік ( $E_p$ ) визначається як сукупність коштів, вивільнених за рахунок впровадження сайту:

$$E_p = E_{p1} + E_{p2}$$

Вивільнення коштів може бути досягнуто за рахунок:

$E_{p1}$  - скорочення коштів на придбання видань з індустрії моди.

Burda Moda – 44 грн\*4 примірника=176 грн

Vogue – 200грн\*4 примірника= 800 грн

Кількість здобувачів освіти в групі-25.

$E_{p1} = (176 + 800) * 25 = 24400,00$  грн

$E_{p2} = 0$  грн - скорочення засобів за рахунок рішення окремих бізнес-завдань за допомогою сайту.

Коефіцієнт економічної ефективності за перший рік вираховується таким чином:

$$K_e = E_p / B_3$$

$$K_e = 24400,00 / 20389,74 = 1,20$$

**Функціональна ефективність** може проявлятися:

- в забезпеченні повноти, точності і доступності інформації про товари і послуги у електронному вигляді у будь-який слушний для здобувача освіти час доби;

					КГ05.012.003.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		58

**Соціальна ефективність**, або соціальний ефект залежить від типу об'єкту сайтобудування (підприємства, установи, організації, для якої створюється сайт) і може виражатися в наступному:

1. Швидкий доступ до сучасної інформації в області індустрії моди.

### **3.5 Висновки**

Я розрахував необхідні витрати на розробку та впровадження веб-сайту, його експлуатацію. Зазначив та розрахував економічну ефективність сайту, з чого можна зробити висновок, що розробка та подальша експлуатація сайту здатна принести фінансову вигоду власнику. Також зазначив функціональну та соціальну ефективність веб-сайту.

					КГ05.012.003.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		58

## 4. ОХОРОНА ПРАЦІ

### 4.1 Вступ

Охорону праці і здоров'я громадян віднесено до пріоритетних напрямків соціальної політики України.

Основним законодавчим документом у галузі охорони праці є Закон України "Про охорону праці", дія якого поширюється на юридичних та фізичних осіб, які відповідно до законодавства використовують найману працю, та на всіх працюючих.

Безпека праці на підприємстві може бути на належному рівні тільки тоді, коли всебічно виконуються вимоги трудового законодавства, державних стандартів України, норм і правил, розроблених для збереження здоров'я працюючих. Важливе місце при цьому належить виконанню організаційних вимог з охорони праці, а також трудовій та виробничій дисципліні працюючих [1].

Розробка інформаційного веб-додатку з індустрії моди та її використання у браузері Google Chrome або інших у мережі інтернет виконується веб-дизайнером або користувачем, робочим місцем якого є персональний комп'ютер в умовах офісу або домашніх умовах.

Тому нижче розглянемо умови праці та забезпечення безпеки праці при виконанні основних видів робіт на робочому місці веб-дизайнера або користувача персонального комп'ютеру.

### 4.2 Аналіз небезпечних та шкідливих чинників, що впливають на працівника.

На робочому місці користувача ПК виникають небезпечні та шкідливі фактори: підвищений рівень шуму, несприятливі мікрокліматичні умови, недостатній рівень освітленості, шкідливі речовини, підвищений рівень електромагнітних випромінювань, радіочастот, висока напруга електричної мережі, статична електрика та інші.

					КГ05.12.004.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізд.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## Розробка заходів з охорони праці

Для нормальної життєдіяльності людини в умовах виробництва треба створити санітарні умови, які б дали змогу їй плідно працювати не перевтомлюючись та зберігати своє здоров'я. Для цього треба, щоб енергетичні витрати при праці компенсувалися відпочинком та умовами оточуючого середовища [2].

### Мікроклімат робочої зони працівників, вентиляція.

Приміщення для роботи з персональними комп'ютерами на робочих місцях мають забезпечуватись оптимальні значення параметрів мікроклімату: температури, відносної вологості й рухливості повітря у відповідності до ГОСТ 12.1.005-88, СН 4088-86 згідно таблиці 4.1.

Таблиця 4.1

Пора року	Категорія робіт	Температура повітря, град. С	Відносна вологість повітря, %	Швидкість руху повітря, м/с
		оптимальна	оптимальна	оптимальна
Холодна	легка-1 а	22 – 24	40 – 60	0,1
	легка-1 б	21 – 23	40 – 60	0,1
Тепла	легка-1 а	23 – 25	40 – 60	0,1
	легка-1 б	22 – 24	40 – 60	0,2

Рівні позитивних і негативних іонів у повітрі мають відповідати санітарно-гігієнічним нормам № 2152-80 згідно таблиці 4.2

Таблиця 4.2

					КГО5.12.004.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізд.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Рівні	Кількість іонів в 1 см куб. повітря	
	n +	n –
Мінімально необхідні	400	600
Оптимальні	1500 – 3000	3000 – 5000
Максимально допустимі	50000	50000

Для підтримки допустимих значень мікроклімату та концентрації позитивних та негативних іонів необхідно передбачати установки або прилади зволоження та/або штучної іонізації, кондиціонування повітря.

Для підтримки в приміщеннях нормального, що відповідає гігієнічним вимогам складу повітря, видалення з нього шкідливих газів, пару і пилу використовують вентиляцію..

В приміщеннях з ВДТ рекомендовано застосування припливної вентиляції та застосування кондиціонерів.

### **Освітлення робочого місця, шум, вібрація**

Приміщення, в яких встановлені персональні комп'ютери, повинні мати природне та штучне освітлення відповідно до СНиП II-4-79. Природне освітлення має здійснюватись через світлові прорізи, орієнтовані переважно на північ чи північний схід і забезпечувати коефіцієнт природною освітленості (КПО) не нижче ніж 1,5%. Штучне освітлення в приміщеннях з робочими місцями має здійснюватись системою загального рівномірного освітлення. У разі переважної роботи з документами, допускається застосування системи комбінованого освітлення (крім системи загального освітлення додатково встановлюються світильники місцевого освітлення). Зазначення освітленості на поверхні робочого столу в зоні розміщення документів має становити 300-500лк.

										Арк.
Ізд.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата						

КГ05.12.004.00 ДП ПЗ

Якщо ці значення освітленості неможливо забезпечити системою загального освітлення, допускається використовувати місцеве освітлення. При цьому світильники місцевого освітлення слід встановлювати таким чином, щоб не створювати відблисків на поверхні екрана, а освітленість екрана має не перевищувати 300лк.

Як джерела світла в разі штучного освітлення мають застосовуватись переважно люмінесцентні лампи типу ЛБ. У разі влаштування відбитого освітлення у приміщеннях, де переважним чином працюють з документами, допускається застосування металогалогенних ламп потужністю 250Вт. Допускається застосування ламп розжарювання у світильниках місцевого освітлення. Система загального освітлення має становити суцільні або переривчасті лінії світильників, розташовані збоку від робочих місць (переважно ліворуч), паралельно лінії зору працюючих.

Для забезпечення нормованих значень освітленості у приміщеннях з ВДТ ЕОМ та ПЕОМ слід чистити шибки і світильники принаймні двічі на рік і вчасно замінювати лампи, що перегоріли.

### **Рівні шуму і вібрації**

Рівні звукового тиску в октавних смугах частот, рівні звуку та еквівалентні рівні звуку на робочих місцях мають відповідати вимогам СН 3223-85, ГОСТ 12.1.003-83, ГР 2411-81.

У робочих приміщеннях, де розташовуються веб-дизайнери, основними джерелами акустичних шумів є шуми ПЕОМ. ЕОМ є також джерелами шумів електромагнітного походження (коливання елементів електромеханічних пристроїв під впливом змінних магнітних полів).

### **Виробничі випромінювання**

До виробничих випромінювань відносяться:

- 1) випромінювання оптичного діапазону - ультрафіолетові (УФВ), лазерні (ЛВ), інфрачервоні (ІЧВ);

					<b>КГ05.12.004.00 ДП ПЗ</b>	Арк.
Ізд.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

2) електромагнітні випромінювання (ЕМВ) НЧ, ВЧ, УВЧ, НВЧ діапазонів; іонізуючі випромінювання.

На робочому місці теми проекту на веб-дизайнера впливає неіонізуюче електромагнітне випромінювання. Іонізуючі електромагнітні випромінювання на відстані 0,05 м від екрана до корпусу відеотерміналу при будь-яких положеннях регульовальних пристроїв не повинна перевищувати  $7,74 \times 10$  в ст.-12 А/кг, що відповідає еквівалентній дозі 0,1 мбер/год (100 мкР/год).

### **Неіонізуюче електромагнітне випромінювання**

Значення напруженості електростатичного поля на робочих місцях (як у зоні екрана дисплея, так і на поверхнях обладнання, клавіатури, друкувального пристрою) мають не перевищувати гранично допустимих за ГОСТ 12.1.045-84, Інтенсивність потоків ультрафіолетового випромінювання має не перевищувати допустимих значень відповідно до СН 4557-88. (табл. 4.3).

Таблиця 4.3 Допустимі параметри електромагнітних неіонізуючих випромінювань

<b>Допустимі параметри електромагнітних неіонізуючих випромінювань і електростатистичного поля</b>			
<b>Види поля</b>	<b>Допустимі параметри поля</b>		<b>Допустима поверхнева щільність потоку енергії (інтенсивність потоку енергії), Вт/кв.м</b>
	<b>За електричною складовою (E), В/м</b>	<b>за магнітною складовою (H), А/м</b>	
Напруженість електромагнітного поля 60 кГц до 3 мГц	50	5	
Напруженість електромагнітного	20		

поля 3 кГц до 30 мГц			
Напруженість електромагнітного поля 30 кГц до 50 мГц	10	0,3	
Напруженість електромагнітного поля 30 кГц до 300 мГц	5		
Напруженість електромагнітного поля 300 кГц до 300 гГц			10Вт/кв. м
Електромагнітне поле оптичного діапазону в ультрафіолетовій частині спектру УФ-С (220 – 280 нм)			0,001
Електромагнітне поле оптичного діапазону в ультрафіолетовій частині спектру УФ-В (280 – 320 нм)			0,01
Електромагнітне поле оптичного діапазону в ультрафіолетовій частині			10,0

Ізд.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

КГ05.12.004.00 ДП ПЗ

Арк.

спектруУФ-А (320 – 400 мм)			
----------------------------	--	--	--

### Електробезпека

Персональні комп'ютери, периферійні пристрої, інше устаткування (апарати управління, контрольно-вимірювальні прилади, світильники), електропроводи та кабелі за виконанням і ступенем захисту мають відповідати класу зони, мати апаратуру захисту від струму короткого замикання та інших аварійних режимів.

Під час монтажу та експлуатації ліній електромережі необхідно повністю унеможливити виникнення електричного джерела загоряння внаслідок короткого замикання та перевантаження проводів, обмежувати застосування проводів з легкозаймистою ізоляцією і, за можливості, застосовувати негорючу ізоляцію. Лінія електромережі для живлення персональних комп'ютерів і периферійних пристроїв виконується як окрема групова трипровідна мережа шляхом прокладання фазового, нульового робочого та нульового захисного провідників.

Усі провідники мають відповідати номінальним параметрам мережі та навантаження, умовам навколишнього середовища, умовам розподілу провідників, температурному режиму та типам апаратури захисту.

### 3.3 Пожежна безпека

Пожежна безпека – стан об'єкта, при якому з регламентованою ймовірністю виключається можливість виникнення та розвиток пожежі і впливу на людей її небезпечних факторів, а також забезпечується захист матеріальних цінностей. Причинами пожеж та вибухів на підприємстві є порушення правил і норм пожежної безпеки, невиконання Закону “Про пожежну безпеку”.

Можливими причинами виникнення пожежі в приміщенні є:

- 1) коротке замикання проводки;

					КГ05.12.004.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізд.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- 2) користування побутовими електроприладами .
- 3) не дотримання умов протипожежної безпеки.

У зв'язку з цим відповідно до ПУЕ необхідно передбачити наступні заходи щодо пожежної безпеки:

- ретельна ізоляція всіх струмоведучих провідників до робочих місць;
- періодичний огляд і перевірка ізоляції; суворе дотримання норм протипожежної безпеки на робочому місці.

Були дотримані всі вимоги СНиП 2.01.02-85 і СНиП 2.09.02-85 за вогнестійкості будинків, часу евакуації у випадку пожежі, ширині евакуаційних проходів і виходів із приміщень назовні, мінімальна відстань робочих місць від евакуаційних виходів.

Для гасіння пожеж на робочому місці використовують вуглекислотні та порошкові вогнегасники. Наявність первинних засобів пожежогасіння і вогнегасників, їхня кількість і зміст відповідає вимогам ГОСТ 12.4.009-75 і ISO3941-77. У приміщенні виконуються усі вимоги по пожежній безпеці відповідно до вимог НАПБ А.0.001-95 “Правила пожежної безпеки в Україні”. У приміщенні також маєтся план евакуації на випадок виникнення пожежі. Час евакуації відповідає вимозі СНиП 2.01.02-85, а максимальне видалення робочих місць від евакуаційних виходів відповідає СНиП 2.09.02-85.

**Висновки.** Впровадження комфортних й безпечних умов праці - один з основних факторів, що впливає на здоров'я працівників та продуктивність їхньої праці.

					КГО5.12.004.00 ДП ПЗ	Арк.
Ізд.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

# ВИСНОВКИ

. В даному дипломному проекті розглянуто основні проблеми розробки макету Головної сторінки сайту пошуку видань з індустрії моди.

У проекті розроблено наступне:

- 1) обґрунтування вибору графічного редактору Adobe Photoshop;
- 2) розробка алгоритму створення дизайн-макету web-сайту, що відповідає вимогам відображення на сучасних стаціонарних комп'ютерах та мобільних пристроях.
- 3) розглянуто основні питання розробки сайту та верстки сторінки за технологіями HTML5.0+CSS+JS.

В дипломному проекті також проведено необхідні економічні розрахунки та розглянуто заходи з охорони праці.

Запропонований проект може бути розміщений в мережі інтернет як самостійна сторінка у мережі Інтернет або бути інтегрований в сайт навчального закладу Одеський технічний коледж Одеської національної академії харчових технологій [www.otfk.od.ua](http://www.otfk.od.ua) для використання викладачами та здобувачами освіти всіх спеціальностей.

					КГ05.12.000.00 ДП ПЗ	Арк.
						60
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

# ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Закон України «Про Основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007–2015 роки». [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://telekritika.kiev.ua/articles/139/0/8508/zakon\\_ukraini\\_pro\\_osnovni\\_zasadi\\_rozvitku\\_informacijnogo\\_suspilstva\\_v\\_ukraini\\_na/](http://telekritika.kiev.ua/articles/139/0/8508/zakon_ukraini_pro_osnovni_zasadi_rozvitku_informacijnogo_suspilstva_v_ukraini_na/).
2. Андрэ, Н. Практическая психология цвета / Н. Андрэ, С. Некрасова, - М: Профит Стайл, 2011. – 224 с.
3. Гончаров А. Ю. Web-дизайн: HTML, JavaScript и CSS. Карманный справочник.. — "КУДИЦ-ПРЕСС", 2007. — С. 320. — ISBN : 978-5-91136-024-5
4. Копайгородська Т.Г. Методичні вказівки до виконання екониічної частини ДП. ОТК ОНАХТ, 2022.
5. Леонтьев, Б. Энциклопедия дизайна и графики на ПК / Б.Леонтьев, - М: Новый издательский дом, 2004. – 1040 с.
6. Праворська Н.І. Інформатика та комп'ютерна техніка: Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Хмельницький, 2002. – 312с
7. Чорновол Н.І. Методичні вказівки до виконання розділу ДП з охорони праці. ОТК ОНАХТ, 2022.
8. webstudio2u.net [Электронный ресурс] / Методика создания сайтов – Режим доступа : <http://webstudio2u.net/ru/webdesign/354-site-develop-methods.html> – Дата доступа: 05.05.2016.
9. [www.fl.ru](https://www.fl.ru) [Электронный ресурс] / Технологии создания сайтов – Режим доступа : <https://www.fl.ru/catalog/razrabotka-saytov/sozdanie-sajta/sovremennyye-tehnologii-sozdaniya-veb-saytov.html> – Дата доступа: 05.05.2016.

					КГ05.12.000.00 ДП ПЗ	Арк.
						61
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

10.hinex.ru [Электронный ресурс] / Языки программирования для создания сайтов – Режим доступа : <http://hinex.ru/info/yazyki-programmirovania-web-saitov.php>

11.Основи охорони праці. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://library.if.ua/book/9/974.html> 10. Бойчик І. М. Економіка підприємства : навчальний посібник для студентів економічних спеціальностей вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації. Третє видання, випр. і доп. / І. М. Бойчик, П. С. Харів., М. І. Холчан, Ю. В. Піча. – К. : Каравела, 2016. – 328 с.

11. ДСанПіН 3.3.6.042-99 «Державні санітарні норми мікроклімату виробничих приміщень».

12 .ДСанПіН 2.3.6.037-99 «Державні санітарні норми виробничого шуму, ультразвуку та інфразвуку»

					КГ05.12.000.00 ДП ПЗ	Арк.
						62
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

# ДОДАТОК

## Розробка веб-сторінки періодичних видань з індустрії моди

Дипломник Коваль гр.4РП-05  
Керівник Красніснко Н.В.

## Веб-сайт ВСП «ОТФК ОНТУ»



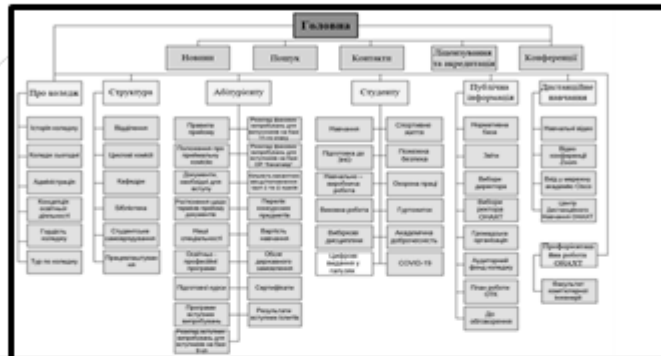
Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

КГ05.12.000.00 ДП ПЗ

Арк.

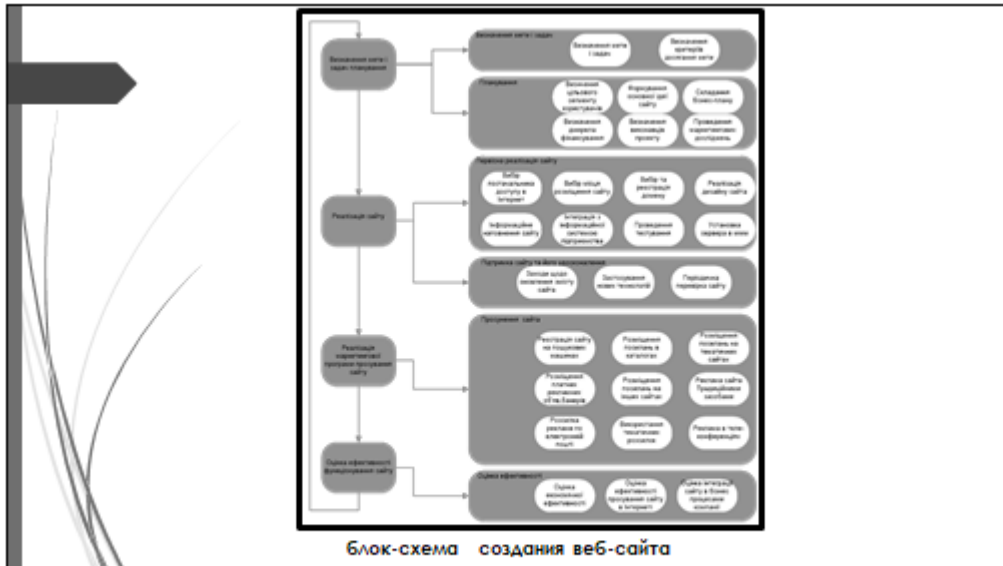
63

## Структура веб-сайту ВСП «ОТФК ОНТУ»

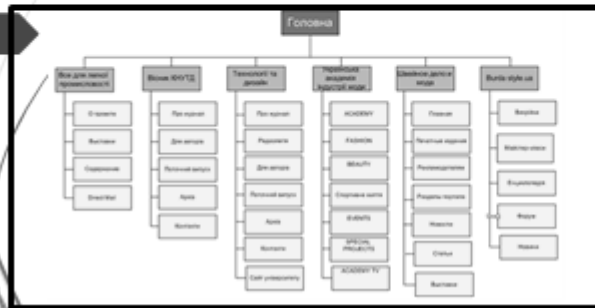


## Схема класифікації веб-сторінок





## Модель веб-сторінки з індустрії моди (Деревовидна)



## Вид інформаційної веб-сторінки з індустрії моди



## Веб-сайт електронного журналу «BurdaStyle.ua»



Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

КГ05.12.000.00 ДП ПЗ

Арк.

66

ВИКРИЖКИ



Сукня клібітка із сіданцю-соце 39.90 грн

Сукня з V-подібним вирізом і воланами 39.90 грн

Пуловер простого крою із в'язаного полотна 44.90 грн

Туніка із застілкою на спині 39.90 грн

Сукня з довгим рукавом і воланами 39.90 грн

Сукня з довгим рукавом і воланами 39.90 грн

Сукня з довгим рукавом і воланами 39.90 грн

Сукня з довгим рукавом і воланами 39.90 грн

## Висновки до проекту

*Розроблений проект інтегрований до сайту навчального закладу ВСП «Одеський технічний професійний коледж Одеської національної академії харчових технологій» [www.otfk.od.ua](http://www.otfk.od.ua) для доступу викладанів та здобування освіти з індустрії моди в умовах дистанційного навчання до електронних журналів та електронних книг. Також він може бути розміщений в Інтернеті як самостійна сторінка. В економічній частині розраховані показники проекту. У розділі охорони праці озглянуто питання охони праці програмістів.*

Ізм.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

КГ05.12.000.00 ДП ПЗ

Арк.

67