

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ**



**ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ  
78 НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
ВИКЛАДАЧІВ АКАДЕМІЇ**

**Одеса 2018**

Наукове видання

Збірник тез доповідей 78 наукової конференції викладачів академії  
23 – 27 квітня 2018 р.

Матеріали, занесені до збірника, друкуються за авторськими оригіналами.  
За достовірність інформації відповідає автор публікації.

Рекомендовано до друку та розповсюдження в мережі Internet Вченою радою  
Одеської національної академії харчових технологій,  
протокол № 12 від 24.04.2018 р.

Під загальною редакцією Заслуженого діяча науки і техніки України,  
Лауреата Державної премії України в галузі науки і техніки,  
д-ра техн. наук, професора Б.В. Єгорова

Укладач Т.Л. Дьяченко

Редакційна колегія

Голова Єгоров Б.В., д.т.н., професор

Заступник голови Поварова Н.М., к.т.н., доцент

Члени колегії:

Амбарцумянц Р.В., д-р техн. наук, професор

Безусов А.Т., д-р техн. наук, професор

Бурдо О.Г., д.т.н., професор

Віннікова Л.Г., д-р техн. наук, професор

Волков В.Е., д.т.н., професор

Гапонюк О.І., д.т.н., професор

Жигунов Д.О., д.т.н., доцент

Іоргачова К.Г., д.т.н., професор

Капрельянц Л.В., д.т.н., професор

Коваленко О.О., д.т.н., ст.н.с.

Косой Б.В., д.т.н., професор

Крусір Г.В., д-р техн. наук, професор

Мардар М.Р., д.т.н., професор

Мілованов В.І., д-р техн. наук, професор

Осипова Л.А., д-р техн. наук, доцент

Павлов О.І., д.е.н., професор

Плотніков В.М., д-р техн. наук, доцент

Станкевич Г.М., д.т.н., професор,

Савенко І.І., д.е.н., професор,

Тележенко Л.М., д-р техн. наук, професор

Ткаченко Н.А., д.т.н., професор,

Ткаченко О.Б., д.т.н., професор

Хобін В.А., д.т.н., професор,

Хмельнюк М.Г., д.т.н., професор

Черно Н.К., д.т.н., професор

таке, поки не доведено інше. Таким чином, яскравий герой, який запов у ваше серце і проситься в ваш фан-твір, буде самостійним об'єктом авторського права. При його використанні ви повинні будете отримати дозвіл, або довести, що ваш персонаж – зовсім інший, не дивлячись на збіг імені, а може і зовнішнього вигляду.

З точки зору авторських прав розділимо їх на три великі групи: оріджінали, переклади і безпосередньо фанфіки (тобто творчість фанатів, шанувальників групи, фільму, людини). З оріджіналами все зрозуміло, самостійний твір, охороняється, як будь-який літературний твір. З перекладами так само все зрозуміло – похідний твір, так що без згоди автора годі й починати.

Тепер фанфіки, умовно виділяють наступні: 1) Статті по фендому. Насправді, це абсолютно самостійні твори, охороняються, як будь-який літературний твір. 2) Самостійні літературні твори, в яких використовуються герої і «всесвіт» оригіналу, але сюжет не пов'язаний з оригіналом, або не показаний в оригіналі (AU). Тут є похідний твір і про порушення прав на персонаж. 3) Самостійні літературні твори, в яких використовуються герої оригіналу, використовується сюжет, але не використовується «всесвіт» (AU). Ситуація та ж, що і в попередньому випадку, з тією лише різницею, що ймовірність визнання такого твору похідним трохи вища. 4) Самостійні літературні твори, в яких використовуються герої оригіналу, але не використовується «всесвіт» і сюжет. Похідним такий твір швидше за все не буде, але використання персонажа необхідно «обілити», тобто запитати дозвіл його творця на таке використання. 5) Самостійні літературні твори, в яких використовується «всесвіт» оригіналу, але не використовуються герої, так «Кільце п'їтьми» Н. Перумова, написане по світу Середзем'я, але через кілька сотень років після сюжету «Володаря кілець»). Такий твір за загальним правилом не є похідним, оскільки «всесвіт» прирівнюється до ідей. Таким чином, можна говорити, проте, що фан-творчість досить розгалужене і поширене явище і воно має знаходитись у правовому та етичному полі.

### **Література**

1. Заніна Т.А. Персонаж як самостійний об'єкт авторського права / Т.А. Заніна, А.П. Копитко // Теорія та практика судової експертизи і криміналістики. – 2016. – Вип. 16. – С. 376-382. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Trpsek\\_2016\\_16\\_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Trpsek_2016_16_52).

2. Тарасова І.В. Особливості перекладу як об'єкту авторського права / І.В. Тарасова // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія: Право. – 2013. – № 1077, – вип. 15. – С. 196-200. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhipr\\_2013\\_1077\\_15\\_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhipr_2013_1077_15_52)

3. Тарасова І.В. Составные производные как объекты авторского права Украины / І.В. Тарасова // Право та інновації. – 2014. – № 4. – С. 48-53. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apir\\_2014\\_4\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apir_2014_4_8).

## **ДО ПРОБЛЕМИ ОНТОЛОГІЧНОГО СТАТУСУ МЕДІА**

**Пурцхванідзе О.В., к-т філос. наук, доц.**

**Одеська національна академія харчових технологій**

Медіафілософія сьогодні являє собою розвідки щодо з'ясування онтологічного статусу медіа. Дослідження в цьому напрямку було розпочато ще у ХХ столітті Маршалом Маклюеном, який висунув на перший погляд доволі незрозумілу, або шокуючу тезу, що засіб повідомлення є самим повідомленням. Тобто вперше з'являється тлумачення медіа як засобу передачі інформації, які згодом трансформуються в засіб існування людини, її культури і історії. Таким чином буття суцього поступово з розвитком і вдосконаленням самих засобів медіа перетворюється на потік інформації, головними носіями якої в наш час є електронні і цифрові медіа. Відомо, що сам термін медіа походить від латинського «medium» і

перекладається як те, що знаходиться посередині, те, що займає проміжне положення. Англійський варіант вживання даного терміну передбачає його тлумачення як посередника, як засіб комунікації, як середовище, в якому дещо існує. Слід зазначити, що доволі важко визначитися із змістом самого терміну медіа, оскільки як виявилось, медіа, в якості об'єкту дослідження доволі складне явище.

Спочатку до медіа відносили засоби комунікації, тобто за ним закріплювався виключно інструментальний статус. Абсолютно незацікавленого посередника, який ніяк не впливає на людину, її свідомість, культуру взагалі. Медіа, згідно з таким підходом виконують єдину функцію – функцію повідомлення (медіа інституціоналізм, інструменталізм, технократизм – представники Франкфуртської школи, П. Вірільо).

Формування подібного уявлення про медіа було не випадковим. Його становлення пов'язане із виникненням телебачення, яке стало невід'ємною частиною життя людини. Проте на сьогодні, як зазначають дослідники, медіа стають самостійними, спроможними змінювати реальність, саму людину і її свідомість, до того ж перетворюються на онтологічну умову її буття. Вони, пише В. Савчук, вже не є технічними посередниками, які дещо транслюють, а перетворюються на всепоглинаюче, всеохоплююче середовище, реальність досвіду і свідомості (Д. Вульф, В. Савчук, М. Маклюен, Н. Луман, В. Флюсер, Л. Манович). При всій можливо суперечливості другого підходу він має певний евристичний потенціал і значення щодо усвідомлення людиною себе, своїх можливостей і перспектив буття і власне з'ясування онтологічного статусу медіа.

Проте сьогодні цікавою стає інша тенденція щодо тлумачення онтологічного статусу медіа, яка є в певному сенсі продовженням другого підходу в дослідженні медіа, який можна виправдати у зв'язку з розвитком інформаційних технологій, появою мережі Інтернет і тотального розповсюдження гаджетів, коли людина себе без них не уявляє, поринає у простір дигітального, цифрового буття. Так з'являються дослідження, в яких автори доводять, що історія медіа стара як світ, тобто старіша навіть за наш світ. До того ж наголошують, що медіа як обмін сигналами існує навіть у вищих тварин. Людина лише якісно змінила ці сигнали. На наш погляд, подібні думки дещо не коректні, хоча розглядати обмін сигналами як певну передумову виникнення медіа можливо. Але той обмін має носити виключно людський характер. Тому що обмін сигналами на рівні вищих тварин носить суто пристосувальний характер. Людина ж себе реалізує як істота здатна до мислення, творчості, створення феноменів, яких в природі не існує.

Відстоюючи подібний погляд на медіа А. Єржанова погоджується з думкою про застарілість марксистської теорії суспільно-економічних формацій і пропонує розглядати історію людства як зміну способів «технологічної» зміни світу людиною. Тому сучасне інформаційне суспільство слід тлумачити як етап ускладнення обміну сигналами, зумовлений саме розвитком інформаційних технологій. Цей етап є продовженням етапів домовленнєвого існування людини, мовленнєвого, етапу виникнення письма, появи друку (епоха Гуттенберга), появи фотографії, кінематографу, телебачення і нарешті комп'ютерів. Отже наступ медіа і перетворення медіа в єдину реальність, буття сушого відбувся.

До того, філософи ХХ-ХХІ століть (В. Беньямін, Ж. Бодрійяр, Н. Гудман, Ж.-Ф. Ліотар та ін.) висловлюють ідеї згідно з якими активне впровадження інформаційних технологій в повсякденне буття людини прискорює процеси комунікації, крім того призводить до того, що людська свідомість і світовідчуття стають подібними світовідчуттю безтілесного духу в матеріальному світі. А тому і з'являється ідея про заміщення біологічного тіла візуальними моделями – образами тіла, які не мають оригіналів. Тобто ідея про тотальність медіа знаходить своє підтвердження, розробляється навіть через дослідження щодо тіла, яке також тлумачиться як медіа. Проблема онтологічного статусу медіа на наш погляд є доволі складною, знаходиться в процесі розробки і вимагає подальшого дослідження в полі різноманітних наук, оскільки, як показує досвід виступає як міждисциплінарна.

## **СПЕЦИФІКА ПОСТНЕКЛАСИЧНОГО НАУКОВО-ТЕХНІЧНОГО ЗНАННЯ ТА ВИСОКОТЕХНОЛОГІЧНОГО ІНЖИНІРИНГУ**

ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ УПРАВЛІННЯ ЗАПАСАМИ <b>Мельник Ю.М.</b> .....	327
ОСНОВНІ ЗАСАДИ ОЦІНКИ МАЙНА В УКРАЇНІ <b>Тарасова О.В.</b> .....	329
ОСОБЛИВОСТІ ВНУТРІШНЬОГО КОНТРОЛЮ НА МАЛОМУ ПІДПРИЄМСТВІ <b>Стасюкова К.В., Головаченко Л.М.</b> .....	331
ЕКОНОМІКО-ЕКОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ТА ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ ТЕПЛОЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ДЖЕРЕЛ ЕНЕРГІЇ ДОВКІЛЛЯ <b>Маркова Т.Д.</b> .....	332
АВТОМАТИЗОВАНІ ІНФОРМАЦІЙНІ СИСТЕМИ ЯК ІНСТРУМЕНТ УПРАВЛІННЯ ПІДПРИЄМСТВОМ <b>Пчелянська Г.Б., Пчелянський Д.П.</b> .....	333

**СЕКЦІЯ «ЕКОНОМІЧНА ТЕОРІЯ ТА  
ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНА БЕЗПЕКА»**

СУЧАСНИЙ ЕКОНОМІЧНИЙ РОЗВИТОК У СВІТЛІ ТЕОРІЇ ЦИКЛІВ М.Д. КОНДРАТЬСЬВА <b>Ткачук Т.І., Павленко Г.М.</b> .....	334
НАПРЯМИ АКТИВІЗАЦІЇ ІНВЕСТИЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ РИНКУ ЗЕМЛІ В УКРАЇНІ <b>Криницька О.О., Бондар К.С.</b> .....	335
ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ, ЇХНЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТА СПОСОБИ ОТРИМАННЯ <b>Руммо В.В.</b> .....	337

**СЕКЦІЯ «СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ НАУКИ, ФІЗИЧНА  
КУЛЬТУРА ТА СПОРТ»**

ПАРТНЕРСТВО УКРАЇНА – НАТО: ІСТОРІЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ <b>Ангелов Г.В., Соловей А.О., Ботіка Т.С.</b> .....	338
ТЕОРЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ УПРАВЛІННЯ СУСПІЛЬСТВОМ <b>Ангелов Г.В., Іванов Є.В.</b> .....	339
ІСТОРИЧНІ РЕАЛІЇ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ <b>Соловей А.О., Ботіка Т.С.</b> .....	341
ПОЛІТИКА НАЦИСТСЬКОЇ ДЕРЖАВИ ЩОДО СІМ'Ї <b>Дмитрашко С.А.</b> .....	342
ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ АВТОРСЬКОГО ПРАВА СТУДЕНТАМИ ОНАХТ, НА ПРИКЛАДІ ФАН-ТВОРЧОСТІ <b>Дружкова І.С.</b> .....	344
ДО ПРОБЛЕМИ ОНТОЛОГІЧНОГО СТАТУСУ МЕДІА <b>Пурцхванідзе О.В.</b> .....	346
СПЕЦИФІКА ПОСТНЕКЛАСИЧНОГО НАУКОВО-ТЕХНІЧНОГО ЗНАННЯ ТА ВИСОКОТЕХНОЛОГІЧНОГО ІНЖИНІРИНГУ <b>Лар'яновський І.С.</b> .....	348
СІМ'Я ТА ЇЇ ФУНКЦІЇ В ПРОЦЕСІ СОЦІАЛЬНОГО ВИВЧЕННЯ <b>Мамроцька О.А.</b> .....	350
МІСЦЕ ТА РОЛЬ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНІЙ ПСИХОЛОГІЇ <b>Черняк Г.А.</b> .....	351
ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА КОГНІТИВНІ НАВАНТАЖЕННЯ НА ПСИХІКУ ЛЮДИНИ <b>Черняк Г.А.</b> .....	353
ПРОБЛЕМА ІСТОРИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ У КОНТЕКСТІ ПРОЦЕСІВ ДЕКОМУНІЗАЦІЇ <b>Шишко О.Г.</b> .....	354
ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ УКЛАДЕННЯ ТРУДОВОГО ДОГОВОРУ В ПРОЕКТІ ТРУДОВОГО КОДЕКСУ УКРАЇНИ <b>Самокиш В.П.</b> .....	356
МІЖНАРОДНІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА РЕЖИМИ АНТИКОРУПЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ, СУЧАСНИЙ ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД <b>Осадча І.А.</b> .....	358
ДЕПУТАТСЬКА НЕДОТОРКАНИСТЬ ЯК ОДНА З ОЗНАК ПРАВОВОЇ УКРАЇНИ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЇЇ РЕФОРМУВАННЯ <b>Орлова В.О., Жигайло П.О.</b> .....	359