

Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ



49

**НАУКОВО-
МЕТОДИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

Матеріали конференції
Забезпечення якості вищої освіти

ОДЕСА, 2018

Матеріали друкуються відповідно до рішення 49-ї науково-методичної конференції ОНАХТ «Забезпечення якості вищої освіти», яка проходила 11–13 квітня 2018 року.

Склад редакції: Єгоров Б.В., д-р техн. наук, професор,
Трішин Ф.А., канд. техн. наук, доцент,
Мураховський В.Г., канд. фіз.-мат. наук, доцент,
Букарос А.Ю., канд. техн. наук, доцент,
Корнієнко Ю.К., канд. фіз.-мат. наук, доцент,
Кручек О.А., канд. техн. наук, доцент,
Агеєва І.М., канд. екон. наук, доцент,
Дишкантюк О.В., канд. техн. наук, доцент,
Жихарева Н.В., канд. техн. наук, доцент,
Котлик С.В., канд. техн. наук, доцент,
Купріна Н.М., канд. екон. наук, доцент,
Саркісян Г.О., канд. техн. наук, доцент,
Світий І.М., канд. техн. наук, доцент,
Соц С.М., канд. техн. наук, доцент,
Шарахматова Т.Є., канд. техн. наук, доцент,
Шпирко Т.В., канд. техн. наук, доцент,
Риженко Л.Д., методист

СТОРИТЕЛІНГ НА ЗАНЯТТЯХ З КУРСУ «ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ»	
І.С. Дружкова	87
КОМПЛЕКСНА ОРГАНІЗАЦІЯ НДРС НА ВИПУСКОВІЙ КАФЕДРІ	
О.В. Алексахин, О.І. Гапонюк	90
ПРО ОДИН ПІДХІД МЕТОДОЛОГІЧНОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ПРОФІЛЮЮЧИХ ДИСЦИПЛІН НА КАФЕДРІ «ТЕХНОЛОГІЧНЕ ОБЛАДНАННЯ ЗЕРНОВИХ ВИРОБ- НИЦТВ»	
А.П. Ліпін, І.М. Шипко	91
ВИКОРИСТАННЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ЛАБОРАТОРНОГО ПРАКТИКУМУ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИ КО- НТРОЛЮ ЯКОСТІ ПРОДУКЦІЇ»	
О.В. Малинка, С.В. Бельтюкова	94
УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДОЛОГІЇ ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНИХ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ	
Я.Г. Верхівкер, С.А. Памбук, О.М. Мирошніченко	95
ПЕРЕДУМОВИ ВПРОВАДЖЕННЯ ДУАЛЬНОГО НАВЧАННЯ У СУЧАСНИХ УМОВАХ	
С.М. Дідух	96
МЕТОД ПРОЕКТІВ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ НАУКОВОЇ ТВО- РЧОСТІ СТУДЕНТІВ	
С.М. Бондар, О.Л. Гаркович, І.В. Коваленко, Є.В. Соколов	98
ПІДВИЩЕННЯ ОБ'ЄКТИВНОСТІ ЗАХИСТУ ДИПЛОМНИХ ПРОЕ- КТІВ ТА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ МАГІСТРІВ НА КАФЕДРІ ТЗЗ	
Г.М. Станкевич	100

СЕКЦІЯ 2

Розвиток моделі здобуття вищої освіти. Методологічні основи формування кадрового потенціалу науково-педагогічних працівників

СТАН МАРКЕТИНГОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ОНАХТ ЯК ПОКАЗНИК ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ	
Б.В. Єгоров, Н.Р. Кордзая, Д.О. Гнатовська	102
ПІДГОТОВКА ДОКТОРІВ ФІЛОСОФІЇ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 181 ХАРЧОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЗА НАПРЯМОМ ТЕХНОЛОГІЯ ЗБЕРІГАН- НЯ І ПЕРЕРОБКИ ЗЕРНА	
Б.В. Єгоров, А.В. Макаринська, В.П. Федоряка	105
СТУДЕНТОЦЕНТРОВАНИЙ ПІДХІД У СУЧАСНІЙ ОСОБИСТІС- НО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПАРАДИГМІ ВИКЛАДАННЯ	
К.Г. Іоргачова, О.В. Макарова, К.В. Хвостенко, К.В. Аветісян	106
АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА СОЦІАЛЬНА ВІДПОВІДА- ЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГІВ ВНЗ І КОЛЕДЖІВ ЗА ЯКІСТЬ НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ	
Г.А. Черняк, Г.В. Ангелов, А.А. Соловей	107

тощо. Однією з таких дисциплін є «Зовнішньоекономічна діяльність». Для підготовки тестових завдань з даної дисципліни були використані наступні правила:

- тестові завдання повинні бути зрозумілими, перечитавши питання один раз (при умові підготовки до тестування), студент повинен одразу зорієнтуватися у тесті;

- матеріал курсу повинен бути повністю відображений у тестах. В середньому на одну тему можна відвести до п'ятнадцяти тестових завдань. Якщо певні теми є більш важливими, то кількість тестових питань по ним відповідно зростає;

- питання повинні описувати ситуації, процеси у вигляді певних прикладів, необхідно уникати тестів сформованих на базі прямих визначень. Такий підхід, на наш погляд, дозволить студенту більш детально осмислити зміст поняття, знизити можливість використання підказок, списування;

- виключення випадкового вгадування відповідей на тест можна досягнути шляхом встановлення близьких за змістом варіантів відповідей. Якщо мова йде про розрахункові тести, то поряд із правильною відповіддю, необхідно сформулювати варіанти близькі до правильного значення, або відповіді повинні враховувати всі варіанти арифметичних операцій за якими можна роз'язати тест.

Підготовка до тестування відбувається на протязі всього курсу. З боку викладача дисципліни повинні бути такі дії як звертання уваги на ключові питання тем, наведення прикладів до різних ситуацій, процесів та інше. Для кращого запам'ятовування нових визначень можна рекомендувати слухачам виписувати їх окремо, формувати глосарій з дисципліни.

Слід відмітити, що широкого розповсюдження набули комп'ютерні програми тестування онлайн. Такі програмні продукти надають можливість встановлювати часові обмеження тестування, кількість спроб проходження тесту та інше. Студент отримує можливість проходити тестування у будь-який час, та у будь-якому місці, отримати оцінку одразу після проходження тесту. Підводячи підсумки, необхідно сказати, що тестування є надійним та перспективним варіантом перевірки знань студентів, у подальшому повинно розповсюджуватися та удосконалюватися.

СТОРИТЕЛІНГ НА ЗАНЯТТЯХ З КУРСУ «ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ»

І.С. Дружкова

Сторітелінг це цифрові історії, які інформують або навчають. Можна стверджувати, що всі цифрові історії повідомляють чи надають інструкції щодо вмісту навчального предмету. Однак відмінність полягає в тому, що деякі цифрові оповідання можуть бути створені спеціально для доставки навча-

льних матеріалів до студента на різні теми, такі як історія, культура, математика, наука або мовне мистецтво

Для підготовки до сторітелінгу на занятті слід виконати декілька кроків. Першим кроком буде обрання теми та написання проекту. Починаємо з мети нашої історії. Ми намагаємось повідомити, переконати або спровокувати питання? Також важливим є те, хто саме наша аудиторія для цієї історії. Пишемо перший проект сценарію який буде основою для розповіді, яку ми будемо записувати пізніше. Головне, що ми написали, і переконалися, що у проекті є чітко сформульована мета і зрозуміла точка зору наратора. Дуже гарно було б поділитися своїм проектом з іншими та використовувати їх відгуки та критику для покращення версії сценарію. Повторіть процес і з отримання зворотного зв'язку та перегляду сценарію до задоволення результатом.

Другим кроком є збір цифрових ресурсів. Шукати або створити зображення, які можуть бути використані у нашій історії, включаючи малюнки, малюнки, фотографії, карти або графіки. Можна знайти аудіо ресурси такі як музика, виступи, інтерв'ю та звукові ефекти. Спробуємо знайти інший інформаційний матеріал який може бути розтишований на веб-сайтах, у текстових документах або слайдах Power Point. Якщо ви плануєте використовувати відеокліпи, спробуйте знайти або зробити короткі кліпи, які будуть виділяти тему своєї історії. Крок третій, вибираємо вміст і розробляємо відповідну структуру. З зображень та відеокліпів, вибираємо ті, які ми хочете використати у власній цифровій історії. Додаємо будь-який додатковий текстовий матеріал до оновленої версії вашого сценарію. Вибираємо музику або інші звуки для додавання до історії, потім робимо розкадрування, що надасть візуальний вигляд структури для історії. Підчас четвертого кроку відбуваються імпорт, запис, завершення. Імпортуємо зображення та відеокліпи до нашого відео або іншої аналогічної програми. Використовуємо мікрофон або диктофон записати розповідь нашого сценарію. Імпортуємо історію на WeVideo або інший відео редактор. Додаємо назви та підписи, які допоможуть у розкритті теми історії. Якщо потрібно додаємо звукові ефекти.

Якщо результат нас влаштовує, зберігаємо копію завершеної цифрової історії. І на кінець ми ділимося своєю історією. Спочатку показуємо свою цифрову історію колегам і друзям. Подумайте про те, як цю історію можна покращити та розширити і використати з освітньою метою. Допомагаємо студентам у створенні власних історій.

Коли говоримо про сторітелінг на заняттях, то має сенс розділити ці історії згідно основним розділам, темам або категоріям. Три основні варіанти історій: ми можемо використовувати особисті наративи, історії, що містять довідки про значні події в житті, історичні документальні фільми, історії, які вивчають драматичні події, які допомагають нам зрозуміти минуле, і Історії для інформування або інструктажу щодо конкретних понять чи практики. Цифрові історії як особисті оповідання. Одна з найпопулярніших категорій в цифрових розповідях - це особиста розповідь. Ці типи історій допомагають нам знайти значення в місцях, де ми жили, люди, яких ми знаємо, виклики, з

якими ми зіткнулися, і визначальні моменти в нашому житті. Особисті оповідання допомагають нам роздумувати де ми були, що ми дізналися, і ілюструємо наші подорожі відкриттям. Дві цифрові історії це хороші приклади персональних нарративів. В «Рэй Крок. McDonald's: Как создавалась империя» де Рэй Крок розповідає про труднощі у створенні сучасного McDonalds. Цифрові історії про історичні події. Хоча багато особистих нарративів можуть містити історичну інформацію але цього буває замало для викладення матеріалу. Історичний матеріал може створювати інший вид цифрової історії, яку студенти зможуть вивчати в класі. Цей тип цифрової історії вимагає від студента провести дослідження та синтезувати велику кількість інформацію в найголовнішу та освітньо корисну інформацію. Крім того є ще історії, які вивчають події, наприклад «Best marketing strategy ever! Steve Jobs Think different»[1] тощо.

Цифрові історії можуть і інформувати і навчати. Однак відмінність від звичайних цифрових оповідань у Сторітелінга саме у тому, що ці оповідання створені спеціально для реалізації навчального матеріалу з різної тематики, як то історія, культура, математика, наука або мовне мистецтво та інтелектуальна власність. Деякі хороші приклади історій бізнесу, судових справ, щодо захисту інтелектуальної власності поєднують студентів з реальним життям, приклади, що пояснюють теорію і показують, як це стосується сучасного життя.

Одне з перших рішень, яке викладачеві необхідно вирішити, коли розглядаємо можливість використання сторітелінгу, хто буде створювати ці історії викладач або студент. Можна створити по-перше, власні оповідання, і показати їх своїм студентам як спосіб представити новий матеріал, залучити увагу студентів і збільшити їх інтерес до вивчення нових ідей. Цифрове оповідання може забезпечити педагогів і потужним інструментом для використання на заняттях, які можуть мотивувати студентів, допомогти їм зберігати нову інформацію та допомогу у розумінні складного матеріалу. Цифрове оповідання може також бути потужним інструментом для студентів, яких навчають створювати власні розповіді. Після перегляду зразків цифрових історій студентам можуть бути надані завдання їм спочатку пропонують дослідити тему, а потім вибрати певна точка зору. Цей вид діяльності може генерувати інтерес, увагу та мотивацію для студентів цифрового покоління в сучасних заняттях. Процес може закріплювати надбання творчості студентів, коли вони починають досліджувати і розповідати свої власні розповіді навчившись використовувати бібліотеку та Інтернет для вивчення широкого кола контенту та здійснювати аналізи та синтез. Студенти, які створюють свої власні цифрові історії можуть розвинути та покращувати навички спілкування, навчившись організувати їхні ідеї, задавати питання, висловити думку та побудувати аргументи.

Так підчас занять і питань інтелектуально власності використовується конкурс серед студенті «Створення та реєстрація власної торгової марки»

Цифрове оповідання може також допомогти студентам, коли вони створюють свої історії для аудиторії, представляти власні ідеї та знання належним чином. Крім того, коли цифрові історії публікуються в Інтернеті, студенти мають можливість поділитися своєю роботою з колегами та отримувати цінний досвід критикуючи власну та іншу роботу, що збільшує емоційність інтелект та сприяє соціалізації молоді.

Коли студенти створюють їх власні цифрові розповіді, це забезпечує міцну основу в навичках 21 століття, поєднання візуальної грамотності, здатність розуміти, виробляти і спілкуватися через візуальні образи, глобальну грамотність, здатність читати, інтерпретувати, реагувати та контекстувати повідомлення з глобальної точки зору та цифрової грамотності, здатність ефективно та критично оцінювати, створювати інформацію, використовуючи цілий ряд цифрових технологій.

Список літератури:

1. Best marketing strategy ever! Steve Jobs Think different// <https://www.youtube.com/watch?v=keCwRdbwNQY&t=257s>
2. Dustin Garnet, Affinity and interpretation in oral histories of art education, *International Journal of Research & Method in Education*, 40, 4, (389)
3. Fog, K., Budtz, C., Munch, P., & Blanchette, S. (2010). The four elements of storytelling. In *Storytelling* (pp. 31–46). Springer Berlin Heidelberg. Retrieved from http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-540-88349-4_2 internal-pdf://0.0.4.37/978-3-540-88349-4_2.html
4. Scott, J. W. (2011). *Storytelling. History and Theory*, 50(2), 203–209. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2303.2011.00577.x>

КОМПЛЕКСНА ОРГАНІЗАЦІЯ НДРС НА ВИПУСКОВІЙ КАФЕДРІ

О.В. Алексахин, О.І. Гапонюк

Інтенсивний розвиток суспільного виробництва в умовах сучасної науково-технічної революції обумовлює необхідність підвищення якості підготовки спеціалістів з вищою освітою, зростає значення наукових досліджень в їх виробничій діяльності. В цьому зв'язку в вищій школі все більш широке використання отримують методи проблемного навчання, орієнтування на:

- органічне поєднання учбового процесу з обов'язковою науково-дослідною роботою;
- зменшення обов'язкової аудиторії навантаження студентів та збільшення самостійної, контрольованої викладачами, роботи з елементами наукової творчості та самонавчання;
- поєднання індивідуальних методів навчання з груповими заняттями.