

Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ



46

НАУКОВО-
МЕТОДИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ

Матеріали конференції

*Перспективи розвитку
науково-методичного забезпечення навчального
процесу в умовах запровадження нового
Закону України «Про вищу освіту»*

ОДЕСА 2015

Матеріали друкуються відповідно до рішення 46-ї науково-методичної конференції ОНАХТ “Перспективи розвитку науково-методичного забезпечення навчального процесу в умовах запровадження нового Закону України «Про вищу освіту»”, яка проходила 8–10 квітня 2015 року.

Склад редакції: Єгоров Б.В., д-р техн. наук, професор,
Трішин Ф.А., канд. техн. наук, доцент,
Загорученко М.В., канд. техн. наук, доцент,
Капрельянц Л.В., д-р техн. наук, професор,
Кананихіна О.М., канд. техн. наук, доцент,
Мураховський В.Г., канд. фіз.-мат. наук, доцент,
Волков В.Е., д-р техн. наук, професор,
Крусір Г.В., д-р техн. наук, професор,
Кручек О.А., канд. техн. наук, доцент,
Корнієнко Ю.К., канд. фіз.-мат. наук, доцент,
Нарушевич-Васильєва О.В., канд. філол. наук, доцент.

користуються саме спеціалісти-механіки. Технологічні проекти вимагають усе більш досконалі технічні розв'язки й реалізовані вони можуть бути лише фахівцями високої якості.

Самостійна робота студента-механіка необхідна по всіх технічних дисциплінах. Трудомісткість навчання даної спеціальності, а найчастіше низький рівень шкільної підготовки студента, вимагають особливого підходу до її організації. Звичайно, потрібний не тільки контроль над результатом, але й періодичні консультації з викладачем при виконанні. Зручно для студента виконання найбільш важких частин домашнього завдання під час практичного заняття. Це ускладнює роботу викладача в період проведення заняття, адже потрібно за обмежений період приділити час кожному студенту. Але, як показує практика, ефект навчання від цього суттєво підвищується.

Важливо навчити студента працювати самостійно з науковою літературою. І не тільки в бібліотеці, а й з матеріалом, який надає Інтернет. Слід давати студенту посилання на найцікавіші сторінки сайтів, наприклад, записи видатних лекцій, або відеозаписи цікавих практичних застосувань знань за досліджуваною темою і т.п.

Оцінка повинна відбивати дійсний рівень підготовки студента. Можна курс не розбивати на модулі, як раніше, однак виділити основні розділи, що для технічної дисципліни природно. Проводячи контрольні за різними розділами, методично ефективно було б призначати різні за величиною найвищі оцінки за кожен. Найвищу оцінку обирати із застосуванням «вагових коефіцієнтів», що враховують ступінь важливості теми й насиченість інформацією. Оцінки повинні враховувати й строк здачі самостійної роботи, й вміння зробити усну доповідь, або повідомлення про виконану роботу. Результуюча оцінка може бути як сумарною, так і середньою.

Нові завдання методичної організації процесу навчання, викликані реформою, лягають, насамперед, на плечі провідних лекторів. При автономізації вузів від діяльності викладачів і всього колективу академії залежить ефективність реалізації майбутніх нововведень при навчанні й досягнення очікуваного результату.

ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ

С.Є. Польова, Г.М. Соколовська

В умовах сучасного прагнення незалежної України стати повноцінним членом європейської спільноти вкрай актуальним є усвідомлення молоддю того, що українська культура завжди була спорідненою до європейських цінностей. З цією метою у викладанні курсу «Історія української культури» автори, спираючись на факти, доводять про багатовікові культурні зв'язки з Європою. Практично кожна тема курсу надає багато можливостей для ілюстрації таких зв'язків. Однією з головних рис феномена української

культури є її відкритість до впливів інших культур, навіть тих, які були ворожими с точки зору політичних обставин. Ці впливи почалися ще в стародавню добу, коли українці ще не існували як нація, і йшли з різних сторін, різних народів. На наш погляд, найважливішу роль в формуванні української культури зіграла Європа. Починаючи з XV ст., багато української молоді навчалися в європейських університетах. Близько 600 студентів з українських земель вчилися в Італії в Падуанському і Болонському університетах. Феофан Прокопович навчався у Відні, вдосконалював освіту в Римській академії.

Ідеї Відродження позначилися на латиномовній поезії і прозі XVI ст. у Галичині. (П. Русин, С. Оріховський). Знайомство з ідеями Реформації виявилось в українській полемічній літературі кінця XVI – початку XVII ст. (Х. Філарет, С. Зізаній, І. Вишенський). В той же час, італійські вчені і літератори висвітлювали події визвольної боротьби українців проти турок, татар, та поляків (П'єтро делла Валле, М. Бізаччіоне, Л. Крассо), що свідчить про взаємний інтерес європейців до української історії. Події в Україні в XVI – XVIII ст. привертала увагу також французьких вчених та письменників (Блез де Вінер, Гійом Левассер де Боплан, Ж.-Б. Шерер). Особливо цікавило французів гетьманство І. Мазепи. Французькі дипломати відзначали, що більшість козацької старшини добре володіла французькою мовою. Доба Мазепи відображена в творах Вольтера, Гюго, Константа д'Орвіля. У той же час в Україні спостерігається великий інтерес до творчості французьких просвітителів. Їх перекладали вихованці Києво-Могилянської академії Г. Бужинський, С. Тодорський, С. Кохановський, Г. Козицький та інші. Українсько-італійські та українсько-французькі культурні зв'язки активізуються у XIX ст. Яскравим тому прикладом є відкриття в Одесі у 1809 році театру, якого в міській газеті називали італійською оперою. Цікаво, що перші одеські періодичні видання виходили французькою мовою. Освічені українці добре знали і цінували італійську літературу, мистецтво, театр. Отже, українська культура розвивалася в тісному зв'язку з європейською, що збагатило культурні надбання як українського, так і європейських народів.

ПРОБЛЕМИ ОСВІТИ В ЕПОХУ ПОСТМОДЕРНУ

О.В. Пурцхванідзе

Відомо, що перехід до постмодерністської культури розпочинається у другій половині XX століття, який проявляється в певних процесах. Спостерігається вичерпаність проекту Просвітництва, віри у всемогутність розуму, науки і техніки, що повинні стати запорукою прогресу, цивілізаційного розвитку. Відбуваються процеси глобалізації, які пов'язані насамперед з новою соціально-політичною ситуацією. Формується уявлення про те, що сучасний світ є еkleктичним, поєднує у конкретних культурних контекстах різноманітні традиції. Відбувається певна деградація культури, коли починає домінувати кітч, культура телесеріалів, реклами, телешоу, а естетичне виробництво

ПРИРОДООХОРОННЕ ПРОЕКТУВАННЯ ТА ЙОГО МІСЦЕ В ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУВАННІ ТА ПРАКТИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	
Р.І. Шевченко, Л.І. Короленко	205
ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ПРОВЕДЕННЯ ЛАБОРАТОРНИХ РОБІТ	
В.О. Волчок	206
ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ЇХ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	
С.Ф. Волкова, Л.Л. Лобоцька, О.Л. Фрум	207
МОДЕЛЮВАННЯ ЯК МЕТОД ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «СИСТЕМНЕ ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ»	
С.Л. Жуковецька	208
ПРО ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ СТУДЕНТАМИ	
Т.С. Ботіка	209
МАЙСТЕРНІСТЬ ПЕДАГОГА ЯК СИНТЕЗ ТЕОРЕТИЧНИХ ЗНАТЬ І ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ	
Т.О. Донченко, Л.М. Сагач	210
НОВІ ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ	
Н.В. Доценко	211
ЗНАЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ДЛЯ ОПАНУВАННЯ БАЗОВИХ ДИСЦИПЛІН	
І.О. Кузнєцова, К.А. Янченко	214
АБДУКТИВНИЙ ТА ПРОБЛЕМНИЙ МЕТОДИ У ВИКЛАДАННІ СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН	
І.С. Лар'яновський	215
ВИКОРИСТАННЯ ТРЕНІНГОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННІ СОЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН	
А.В. Черкаський	216
ПРАКТИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ ЗВІТНИХ ЗМІН У ТЕОРІЇ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ	
Л.В. Іванченкова	218
ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИКИ ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ТЕХНОЛОГІЧНА ЕКСПЕРТИЗА ТА БЕЗПЕКА ХАРЧОВОЇ ПРОДУКЦІЇ»	
О.В. Малинка, С.В. Бельтюкова	219
ВИКОРИСТАННЯ ІСТОРИЧНОГО МАТЕРІАЛУ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ РОЗДІЛУ «ЕЛЕКТРИКА»	
С.Г. Поліщук, В.Г. Задорожний, Т.А. Ревенюк	220
КВАНТОВАНІ ЕНЕРГІЇ ЕЛЕКТРОНІВ В АТОМІ ТА ЇХ КЛАСИЧНА АНАЛОГІЯ	
Т.А. Ревенюк, В.Г. Задорожний, С.Г. Поліщук	221
УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИЧНОГО ПІДХОДУ ДО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ «ОБЛАДНАННЯ ПЕРЕРОВНИХ І ХАРЧОВИХ ВИРОБНИЦТВ»	
М.І. Субботіна	222
ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ	
С.Є. Польова, Г.М. Соколовська	223
ПРОБЛЕМИ ОСВІТИ В ЕПОХУ ПОСТМОДЕРНУ	
О.В. Пурцхванідзе	224
КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ПРИ ВИВЧЕННІ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У ВНЗ	
О.В. Димова	225
ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗЕЮ	
О.О. Стояно	226
ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИЧНОГО ПІДХОДУ ТА МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ФІНАНСОВИЙ АНАЛІЗ» У СУЧАСНИХ УМОВАХ	
Т.М. Ступницька, К.С. Дойчева	227
ЕЛЕКТРОННІ ЗАСОБИ КОНТРОЛЮ ТА ЇХ АНАЛІЗ	
Ю.Г. Лобода, О.Ю. Орлова	229
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ ЯК ЗАСІБ СУЧАСНОГО САМОРОЗВИТКУ СТУДЕНТІВ	
А. П. Ліпін	231