

Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ



45

**НАУКОВО-
МЕТОДИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**ВИКЛАДАЧІВ
АКАДЕМІЇ**

***Роль комплексного дипломного
проектування у підвищенні якості
підготовки фахівців***

Електронний збірник тез

ОДЕСА 2014

Тези надані в оригінальній редакції авторів

НТБ ОНАХТ

до термінів впровадження, витрат сил і засобів. Важливим визнаємо і моральний аспект технологій: моральну безпеку, валеологічну обґрунтованість створюваних педагогічних технологій.

ВПРОВАДЖЕННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУВАННЯ НА ІНОЗЕМНИХ МОВАХ

Поберезкин О.А.

Сучасний фахівець технічної галузі не може бути повноцінним без знання іноземних мов, як мінімум англійського. Знання іноземних мов не лише дозволяють фахівцеві спілкуватися із зарубіжними колегами, але і вільно переводити технічну документацію, проводити ширший інформаційний пошук. Одним з ключових моментів в навчанні фахівця є дипломне проектування на іноземній мові. На жаль, в нашій країні немає чіткого регламенту таких захистів. Єдині документи, знайдені автором, датуються 1997 роком і не містять детальних інструкцій.

Тому пропонується наступний регламент такого захисту :

- на додаток до дипломної роботи представити її розгорнутий реферат українською мовою, що містить виклад роботи, включає титульний аркуш (з підписами), висновки по розділах і висновки по роботі. Загальний об'єм реферату не менше 8 сторінок. Реферат має бути розмножений для кожного з членів ДЕК;
- забезпечити присутність на засіданні ДЕК перекладача;
- забезпечити присутність на засіданні ДЕК не менше двох викладачів кафедри, що випускає, які вільно володіють іноземною мовою;
- студент робить доповідь на іноземній мові. При необхідності присутні можуть попросити повторити усю доповідь або окремі її частини українською мовою. Присутні на засіданні ДЕК, можуть виступати і ставити питання, як на іноземній, так і на українській мовах;
- у висновках ДЕК ставиться позначка про захист дипломної роботи на іноземній мові;
- у іншому порядку захисту не відрізняється від звичайної процедури.

МЕТОДИКИ РОБОТИ З СТУДЕНТАМИ В КУЛЬТУРНИХ ТА НАУКОВИХ ЗАКЛАДАХ

С.Є.Польова, О.М.Філіпенко

Одне із завдань освіти - переведення людини зі світу повсякденного в світ культури , створення умов гармонійного розвитку та виховання конкурентоспроможної цілісної особистості. Надати цьому процесу ефективності можна лише спираючись на кращі традиції минулого і постійно шукаючи нового в поточному вузівському житті. Як показав досвід , залучення до культурних цінностей студентів в позааудиторний час стало важливою складовою цього процесу . Великий інтерес викликають у студентів екскурсії в музеї міста.

Один з найулюбленіших і активно відвідуваних – одеський військово-історичний музей, в якому проводяться відкриті семінари с історії України. В музеях Західного і Східного мистецтва , краєзнавчому , археологічному , « Степова Україна » студенти слухають лекції , потім пишуть реферати - звіти . Студенти 4 курсу в рамках курсу «Експертиза художніх цінностей» з великим інтересом працювали в музеї особистих колекцій Блещунова . Також протягом 5 років продовжується спільна творча робота з одеським обласним центром української культури . Наші студенти раз на два роки беруть участь у фестивалі - конкурсі « Народний костюм - минуле і сучасність » з колекцією ляльок в національних костюмах народів Одеської області. За 5 років вони отримали більше 40 дипломів від Одеського управління культури за активну творчу роботу і пропаганду української культур. З великим інтересом студенти слухали лекції науковців з Волинського краєзнавчого музею, Одеського музею « Степова Україна», Львівського державного коледжу декоративно-прикладного мистецтва , Київського етнографічного музею та ін. Ці заходи справили велике естетичне , емоційне та інтелектуальне враження на хлопців і дівчат. У березні цього року студенти 1 та 2 курсу ф-ту ГРС брали участь, як і в попередні роки, в молодіжному дизайнерському конкурсі «Є ідея» , який проходив в рамках міжнародної виставки «Ювелірний салон-2014 » . 6 студентів були нагороджені дипломами. Роботи кількох хлопців так сподобалися, що їх запросили до співпраці одеські художники. Колекцію етнографічних костюмів студенти Академії представили на фестивалі « Золотий перетин» , що проходив у березні цього року на морвокзалі .

Важливою складовою у виховній роботі стало залучення студентів до виступів по телебаченню (телеканали «Глас» , «Плюс» , » Град »). Готуючись до виступів , студенти вчилися в стислому вигляді узагальнювати і доносити до широкої аудиторії етичне зміст і сенс давньої символіки , красу народного костюма , долучатися до культурних витоків. Таким чином , плідна співпраця студентів з культурними та науковими установами України сприяє зростанню зацікавленості до стародавніх епох національної культури , викликає бажання долучитися до естетичних цінностей народного мистецтва та культурної спадщини України .

РОЗВИТОК ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ “ОРГАНІЧНА ХІМІЯ”

С. П. Решта, О.І. Данилова

Процес навчання хімії у ВНЗ постійно удосконалюється завдяки використанню новітніх технологій та різних методологічних підходів і методичних прийомів. В наш час з'явилася необхідність при викладанні курсу органічної хімії та засвоєнні його студентами надавати відомості, що дозволяють пристосовувати ці знання для отримання теоретичного і практичного для оволодіння спеціальними дисциплінами, близькими до майбутньої професії, що забезпечує успіх підготовки компетентного фахівця на ринку праці. Проте, в наш час ситуація на Україні ускладнюється тим, що низький рівень роз-

ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ТА ОПТИМІЗАЦІЯ КОНТРОЛЮ ЗА ЇЇ ВИКОНАННЯМ Т.А.Кулаковська	115
ОПТИМІЗАЦІЯ СПРИЙНЯТТЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ І.В.Лакомська	116
МІЖПРЕДМЕТНІ ЗВ'ЯЗКИ ЯК ЗАСІБ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ І АКТИВІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ Ю.Г.Лобода, О.Ю.Орлова	117
ПРОФЕСІЙНИЙ САМОРОЗВИТОК СТУДЕНТІВ ЕКОНОМІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ПІД ЧАС РОЗРОБКИ РОЗДІЛУ «ОХОРОНА ПРАЦІ» В ДИПЛОМНИХ РОБОТАХ В.М.Лисюк	118
ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ РЕФОРМУВАННЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ А.В.Макаринська, А.П. Лапінська	119
МЕТОДИКА ФОРМУЛЮВАННЯ ОПТИМАЛЬНОЇ ТЕМИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ М.Р.Мардар, О.О.Голубьонкова	120
СОЦІОПОЛІТИЧНІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНІ У МЕЖАХ ВИКЛАДАННЯ КУРСУ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ Я.В.Машарова, О.В.Шевчук	121
СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗАСОБІВ ОБМІНУ ПОВІДОМЛЕННЯМИ МІЖ ВИКЛАДАЧАМИ І СТУДЕНТАМИ О.О.Меліх	122
САМОРЕАЛІЗАЦІЯ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ФІЛОСОФІЇ Ю.М.Мельник	123
СИСТЕМА ТЕСТУВАННЯ: «ЗА» І «ПРОТИ» Н.О. Могилянська, О.А. Кручек	124
ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ» С.М.Неменуца	125
МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ СЕРІЇ «ОХОРОНА ПРАЦІ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ ТЕХНІЧНИХ СИСТЕМ ПЕРЕРОБНОЇ ПРОМИСЛОВOSTІ» О.А.Нетребський, А.П.Бочковський, Н.Ю.Сапожнікова	126
ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ МАТЕМАТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СПЕЦІАЛІСТІВ ТА ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ В УЧБОВОМУ ПРОЦЕСІ Н.В.Нужна	127
ФОРМУВАННЯ ЕКОСВІДОМОСТІ У СТУДЕНТІВ ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДОЛОГІЇ БІОЕТИКИ М.І.Охотська	128
РОЛЬ КОМПЛЕКСНОГО ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУВАННЯ У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ В.О.Орлова	129
ОСВІТНІ ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ: ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНОЛОГІЯ І НОВІ МЕТОДИ ПЕДАГОГІКИ ЯК ОЗНАКА СУЧАСНОСТІ Є.Р.Петракова, М.В.Мордовець	130
ВПРОВАДЖЕННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУВАННЯ НА ІНОЗЕМНИХ МОВАХ О.А.Поберезкин	131